**1ГСКЧ** ЛМ МЛ111

Путеводитель с пешеходной экскурсией по

городу, эксклюзивные рекомендации, план города

и более 1зо цветных фотографий.

***план центра***

***города*** // X

история города

***из истории Вольного Ганзейского города Бремена***

***782*** Первое документальное упоминание: Языческие жители

Бремена поднимают восстание против господства Карла

Великого и его миссионеров. Убийство священника Герва-

ля и его единомышленников.

**787** Священник Виллехад становится первым епископом окру-

га Нижний Везер и начинает строительство деревянной

церкви Св. Петра.

**845** После разрушения Гамбурга викингами архиепископ

Ансгар переселяется в Бремен.

**888** Архиепископство Бремен получает право рыночной тор-

говли.

**965** Император Отто Великий наделяет город огромными

торговыми привилегиями взимать таможенную пошлину,

чеканить монету и вершить судебное производство.

***около* 7000** Бременские корабли ведут торговлю с северо-европейски-

ми странами, а также с Англией, Францией и Испанией.

**7047** Начало строительства кафедрального собора.

**С 7043** Архиепископ Адальберт проводит активную миссионер-

скую деятельность. Бремен называют ≪Северным Римом≫.

**7234** Битва под Альтенэшем: Архиепископ Герхард II. покоряет

свободных крестьян на левом побережье Везера.

**7244** Построен мост через Везер.

**7358** Бремен вступает в торговый союз Ганза; до 1300 года го-

род уже пользовался привилегиями Ганзы.

**около 7400** Экономический расцвет Ганзейского города.

**7404** Воздвигается памятник Роланду, после чего архиепископ

переносит свою резиденцию в Бремерфёрде.

**7405-70** Строительство готической ратуши.

**7522** Реформация в Бремене.

**7530** Вступление в ≪Шмалькальдийский Союз≫ протестантских

князей и имперских городов.

***около 1600*** Вновь экономический расцвет: строят ≪Шюттинг≫, рекон-

струируют ратушу, расширяют городские укрепления.

**7679-22** В связи с обмелением Везера строится новый порт в Веге-

заке - первый искусственный порт Германии.

**7623** Графы фон Ольденбург назначают в морской торговле

таможенную пошлину за провоз по Везеру (до 1820 г.). За-

крытие торгового союза Ганза.

**7646** Бремен становится вольным имперским городом.

**7776** Соединенные Штаты объявляют свою независимость: на-

чало торговли с Северной Америкой, а вскоре и с Южной

Америкой.

**7803** На месте городскихукреплений разбивают парки.

**7806** Бремен становится суверенным автономным государством

и получает титул Вольного Ганзейского города.

**7870-73** При Наполеоне Бремен ненадолго становится частью

французской империи.

**С 7820** Бремен - главный эмиграционный порт Германии.

**7827** От королевства Ганновер бургомистр Смидт получает для

Бремена территорию для Трансатлантического порта и

незамедлительно начинает его строительство.

история города

**7847** Первый почтовый рейсовый пароход Бремерхафен -

Северная Америка.

7887 Благодаря регулированию уровня Везера морские корабли

вновь могут швартоваться в городском порту Бремена.

7888 Вступление в Таможенный Союз и открытие Вольного оф-

шорного порта.

**7920** В городе строят аэропорт.

**7944** В результате налетов бомбардировочной авиации разру-

шено 62% города и 90% портовых сооружений; погибают

3852 жителей.

**7945** Бремен и Бремерхафен становятся дополнительными пор-

тами американских оккупационных войск в Германии.

**7947** После утраты независимости в Третьем Рейхе Бремен и

Бремерхафен становятся автономной Федеральной Зем-

лей.

**7955** Бремен достигает полумиллионной отметки, как по чис-

ленности населения, так и по количествуторговых тон-

нажных перевозок.

**7967** Открыт контейнерный терминал в порту ≪Новый город≫.

**7977** В Бремене основан Реформаторский университет; в Бре-

мерхафене открыт контейнерный терминал.

**7974** Бремен становится европейским центром авиационных и

космических полетов.

**7978** Даймлер-Бенц вводит в эксплуатацию свой завод в районе

Бремен-Зеебальдсбрюк.

**7987** При реставрации собора сделаны сенсационные археоло-

гические открытия.

7985 Закрытие АО Везер - ведущего концерна-верфи мирового

значения.

**7990** Завершено строительство высотной башни для проведе-

ния краткосрочных экспериментов в невесомости в новом

здании ≪Центра прикладных космических технологий и

микро-гравитации≫ (2АРМ).

**7998** Трансатлантический порт засыпан; причал ≪Шлахте≫ пре-

вратился в торгово-пешеходную зону.

*т*

**7999** Завершены работы над новым, огромным шлюзом на пло-

тине Нового Везера. Он обеспечил речным судам проезд

по Верхнему Везеру согласно европейским стандартам.

**2004** Празднование 600-летия каменного Роланда. 2-го июля

ЮНЕСКО провозглашает Бременскую ратушу и Роланда

мировым культурным наследием человечества.

**2008** Завершена работа по интеграции Бремена в Европейский

авиа-концерн космических сателлитов, спутниковых си-

стем и кораблей ЕА05 БРАСЕ. Успешно проведен запуск и

стыковка лаборатории Колумб, тем самым Европа внесла

огромнейший вклад в развитие международной космиче-

ской станции 155. Бремен становится ≪городом наук≫ („СИу

ог5с1епсе").

**2077** На территории бывшего порта возводится новый микро-

район с историческими хранилищами и современными

жилыми домами.

**2072** Новая гидроэлектростанция на Везере вырабатывает аль-

тернативную ≪зеленую≫ электроэнергию для 17000 домов.

**Добро пожаловать в Бремен!**

Добро пожаловать в Бремен!

***Мы желаем Вам приятного отдыха.***

Этими словами мы рады привет-

ствовать Вас, читателей книги и

гостей Вольного Ганзейского го-

рода. Фотографии и описания

помогут Вам сориентироваться в

сердце метрополии, ознакомить-

ся с достопримечательностями и

расположить их в хронологическом

порядке. Сложно сделать это, не

зная, как развивался город, истоки

которого теряются в сумраке ле-

генд. Наверняка известно одно, что

первое поселение — скорее всего

рыбаков или корабелов - появи-

лось на континентальном дюне,

на вершине которого ныне красу-

ется собор. Долгое время он был

единственнымсухим местом среди

множества болот.

Поселение примечательно тем, что

здесь в последний раз перед впа-

дением реки Везер в море можно

было совершить переправу, отча-

сти благодаря дюнам, доходившим

вплоть до самой реки. Поэтому и

селились моряки и купцы здесь, в

7. *Вид на острое Теерхоф в*

*районе Шлахте и набереж-*

*ную на реке Везер. На за-*

*днем плане башни собора,*

*церкви Пресвятой Богома-*

*тери и Св. Мартина.*

этом месте, где пересекались тор-

говые пути как вдоль по течению

Везера, так и поперек - между

Нидерландами и рекой Эльбой.

Спустя некоторое время они от-

важились достичь удаленного на

70 км побережья Северного моря

- поселение неизбежно разраста-

лось. Свайные фундаменты домов

и насыпные дамбы защищали от

наводнений. Кстати, оба эти спо-

соба благополучно используют

и в наши дни. Сейчас город Бре-

мен эксплуатирует 130 км дамб,

на содержание которых горожане

исправно отчисляют свои налоги.

Как, наверно, ни в каком другом

городе, жители Бремена тесней-

шим образом связаны со своей

рекой. В наши дни она, с одной

стороны, основа благополучия

граждан, с другой стороны, соз-

дает постоянную угрозу своими

наводнениями. Ее полярность

отражается и нахарактере жите-

лей: Они одновременно и строго

блюдут консервативные обычаи, и

отстраивают свой порт по послед-

нему слову техники; и пламенно

любят свою родину, но и откры-

ты всему миру; трезво оценивают

свои возможности и, окрыленные

фантазией, осваивают новейшие

отрасли промышленности. Как и в

других портовых городах, жители

Бремена толерантны и постоянно

приветствуют новшества, что рав-

ным образом отражается и в мно-

гочисленных культурных меропри-

ятиях, и в пестрой палитре таверн,

создавшим славу родному Бремену.

Если Вы хотите познакомиться с

городом-портом, то посетите сна-

чала достопримечательности в

его центре, следуя пешеходному

маршруту нашего путеводителя.

Конечно, он начинается в самом

его сердце - на Рыночной площа-,

ди (Магк1р1а(;г), называемой мест-

ными жителями ≪уютной гости-

ной≫. В последней части нашей

прогулки мы дважды пересечем

бывшее укрепительное сооруже-

ние - вал, опоясывающий ныне

зеленым кольцом Старый город. За

его пределами экскурсия проходит

по кварталу ≪Восточные ворота≫

(0$1ег1огу|ег1е1) - одному из рай-

онов города, возникших вокруг

Бремена в 19 веке, ознакомиться с

которым мы рекомендуем на ве-

лосипеде.Множество велотуров

проходит по Ганзейскому городу и

его окрестностям. Другие досто-

примечательности - район Веге-

зак, Бремерхафен и внешний порт

Бремена в устье Везера - лучше

всего посетить на общественном

транспорте. Хотя эти два больших

города удалены друг от друга на

65 км и разделены Федеральной

землей Нижняя Саксония, тем не

менее оба они образуют единую

Федеральную землю Бремен - са-

мую маленькую в Германии.

Хотя Бремен насчитывает более

полумиллиона жителей, он остал-

ся легко доступным для осмотра с

по-домашнему уютной атмосфе-

рой. В этом он день за днем убеж-

дает своих многочисленных гостей,

предлагая разнообразный выбор

отелей любой категории и огром-

ное количество гостиничных и

развлекательных учреждений. Кто

хотя бы раз посетил наш город, вне

всякого сомнения будет рекомен-

довать его всем другим.

**Добро пожаловать в Бремен!**

—л\*-\*"-"

*2. Бремен сверху: в центре - Старый город, опоясанный зеленым кольцом*

*парков ≪На Валу≫, справа - павильон Искусств. Хорошо видны красные*

*черепичные крыши исторического квартала Шноор. Между мостами*

*императора Вильгельма (спереди) и бургомистра Смидта - узкий остров*

*Теерхоф в месте,где Малый Везер впадает в морской судоходный залив.*

**экскурсия по старому Бремену**

экскурсия по старому Бремену

***На Рыночной площади (МагЫр1а&)***

Экскурсия по Бремену начинается

на Рыночной площади (Магк1р1а1г)

[3] в центре Старого города. Это

место встреч и для местных жи-

телей, и для гостей города. Уже

давно она была полностью застро-

ена со всех четырех сторон. Лишь

изредка открывается свободный

вид на близ лежащие площади:

Соборный двор (Оогп5пот"), Собор-

ное поле (Оот5пе1с1е) и Церковный

двор Милостивой Богоматери.

Самый красивый вид Вам откро-

ется с вымощенного Ганзейского

креста в центре Рыночной пло-

щади, где ярко выделяется одна

из самых красивых ратуш Герма-

нии. Западную сторону образуют

частью исторические фронтоны

домов горожан, например, Ратуш-

ная аптека (1894) и один из жилых

домов патрициев с роскошными

формами рококо на юго-западном

углу. Другие два дома построены

*3. Рыночная площадь, ≪красивый зал≫ Бремена: уличные кафе перед истори-*

*ческими фасадами ратуши и собора, справа парламент -Дом Граждан.*

недавно, но выдержаны в Ганзей-

ском стиле с использованием исто-

рических архитектурных элемен-

тов. Например, Дом у Рынка ***(Наш***

***от МагЬ1)*** украшен порталом 1600

года, а Немецкий дом частями фа-

сада 17 и 18 веков.

Шюттинг (5спиШп|) ограничивает

площадь на юго-западе. Это - ре-

зиденция бременского купечества

в дополнение к расположенной

напротив ратуше, откуда осу-

ществляет правление президент

сената. Резко отличается от исто-

рических зданий современный

парламент Дом Граждан ***(Наиз бег***

***Виг$ег$сЬаЦ),*** где заседает Зе-

мельный и городской парламент

Бремена. На этом месте прежде

находилось здание биржи. Более

300 лет назад здесь, на Рыночной

площади, под открытым небом ,

впервые были проведены бир-

жевые торги, т. е. биржа Бремена

- самая старая в Германии. Рыноч-

ная площадь была местом казней,

но и бесчисленных празднеств

и гуляний по всевозможнейшим

поводам, так, например, здесь

праздновали победу футболистов

Бремена в чемпионате бундеслиги

Германии. Игроки вышли тогда на

балкон ратуши и приветствовали

ликующий народ.

Перед ратушей стоит символ Бре-

мена - ***Роланд*** [4+32]. От боль-

шинства похожих скульптур на

севере Германии он отличается

своими невероятными размерами

(вместе с постаментом более 10

м!) и качеством художественного

исполнения. Его моложавое, без-

бородое лицо таинственно улы-

бается будто знаменитая Мона

Лиза. Он поднял меч и смотрит на

4. *Символ Времена - Роланд — оли-*

*цетворение свободолюбия горожан.*

собор, символизируя стремление

средневековых граждан к свободе

против господства архиепископа.

То, что это недоверие было оправ-

данным, подтверждает тот факт,

что в 1366 году архиепископские

холопы дотла сожгли одного из

деревянных предшественников

настоящего памятника. В 1404 году

городской совет приказал устано-

вить нынешнюю статую, а позже,

прикрепив герб города, еще более

подчеркнул ее символичность.

А надпись на нем гласит так: ≪Я

дарую вам свободу, которую (им-

ператор) Карл (Великий) и прочий

князь воистину дал этому месту.

Благодарите Бога за то, (вот) мой

совет≫. И в наши дни Роланд про-

должает олицетворять свободолю-

бие бременцев, сохранивших свою

**экскурсия по старому Бремену**

^-

*5. Великолепный фасад ратуши в стиле ренессанс на Рыночной площади и*

*статуя Роланд в 2004 году были причислены ЮНЕСКО к мировому культур-*

*ному наследию.*

имперскую независимость, начи-

ная с времен былых став городом

Ганзы и вплоть до настоящих дней

с двумя короткими перерывами

при Наполеоне и Гитлере. Поэтому

по сей день в городе-государстве

витает поверье, что свобода ему

гарантирована до тех пор, пока

Роланд стоит на своем постамен-

те. Это удалось ему даже во время

массированных бомбардировок

1944/45 годов, когда праотцы горо-

да повелели возвести вокруг него

каменную стену, а пустоты запол-

нить песком.

В ногах у Роланда - несколько

загадочное изображение челове-

ка. Местные жители на свой лад

истолковывают эту деталь: здесь-

де запечатлен калека, пожертво-

вавший согласно легенде своей

жизнью за расширение Бремена.

Когда-то нынешний Бюргер-парк

находился во владении графини

Эммы. Город подал ей прошение о

земельном участке, срочно необхо-

димом для городского пастбища.

Она согласилась даровать столько

земли, сколько один человек смо-

жет обежать за один день. Но ее

племянник, нацелившийся на ее

наследство, уговорил Эмму вы-

брать для установления границы

калеку. Калека же приложил все

свои силы и обошел 130 гектаров.

Однако, его усилия были настолько

велики, что он тут же пал замерт-

во. В благодарность он был уве-

ковечен у ног Роланда. На рубеже

1400 года в Бремене царили мир и

благополучие. Город стал членом

Ганзы и уже давно имел собствен-

ныегородские права, а Городской

совет все еще продолжал заседать

в наемных помещениях. И вот

тогда было запланировано стро-

ительство собственной ратуши.

Всего за пять лет была возведена

ратуша ***(Ка1Ьаиз)*** [5] в стиле той

эпохи - готики. Ее строительство

было завершено в 1410 году. Вме-

сте с Роландом, воздвигнутым

годом ранее, она стала очевидным

доказательством того, что Бремен

- приверженец свободы и незави-

симости.

Четыре угловых башни с лестни-

цами, двойной зубчатый венец

и оборонительный ход над гале-

реей-аркадой со стороны рынка

- здание напоминает крепость

*вблизи* архиепископской дер-

жавной власти. Эту символику

продолжают 8 скульптур на фа-

саде, сохранившихся до наших

дней. Речь идет об изображениях

императора с имперскими рега-

лиями и семи князей-курфюрстов

- представителей светской власти

в империи [7]. Ведь жители Бреме-

на признавали только имперскую

*6. Фасад ратуши: курица и цыплята*

*напоминают о легендарном основа-*

*нии города.*

власть. Когда богатые купцы око-

ло 1600 года повелели воздвиг-

нуть презентабельный Шюттинг,

Городскому совету показалось,

что готическая ратуша выглядит

несколько простовато. Так в 1616

году появилось нынешнее здание,

в основном, в стиле Везерского

ренессанса, частично с формами

раннего барокко. Зодчему Людеру

фон Бентхайму мастерски удалось

с помощью характерных для того

времени пристроек оживить уже

имеющуюся готическую архитек-

туру, особенно со стороны рынка.

Выступающее, двухэтажное цен-

тральное строение с увенчанным

главным фронтоном, поддержива-

емый боковым, разделяет прежде

унылый главный фасад по верти-

кали, а галерея с аркадным сводом

вместе с обоими парапетами - по

горизонтали. Добавили роскошные

скульптурные и орнаментальные

украшения, безупречно подходя-

щие к готическим фигурам под их

балдахинами. Готические зубцы

*7. Готические изображения курфюр-*

*стов на окнах ратушного зала.*

8. *Главный зал исторического Ратушного погребка (около* 7600 *г.).*

на старой ратуше должны были

уступить место будто воздушным

колонным парапетам, а прежнюю

оборонительную галерею зодчий

заменил на роскошно украшенную

орнаментом балюстраду. Среди

многочисленных скульптур под

балконом можно обнаружить,

например, кричащего петуха со

скипетром и тиарой - намек на

светское господство Папы. Недале-

ко от него молодая девушканесет

в руке гнездо с курицей и цыпля-

тами [6]. По легенде несколько

рыбаков в ненастье искали надеж-

ного укрытия от бушующих волн

Везера и заметили, что наседка

вела своих цыплят на лежащие

выше дюны. Они последовали за

ней и основали там поселение,

ставшее позже Бременом. Боковые

стены старой ратуши в большин-

стве остались неизмененными и

воплощают элементы готики. На

западной стороне по лест-ницам

можно спуститься в Ратушный по-

гребок (Ка1:$ке11ег) [8], разместив-

шийся здесь после реконструкции

1600 года. Для многих бременцев

этот ресторан - излюбленное

место встреч за бокалом вина

ранним утром, в обед или после

прогулки по магазинам. Его осо-

бенность - Приёлькен (Рпб!кеп),

отгороженные ниши на пятерых

человек, отлично подходящие для

проведения бесед и совещаний. В

примыкающих подвалах хранятся

более 600 сортов вина из Герма-

нии, в том числе такие раритеты,

как бочковое Рейнское вино 1718

и даже 1653 годов - самое старое,

пригодное для питья бочковое

вино, а также Мозельские вина 1723

и 1731 годов. Подвальные переходы

тянутся более чем на 2 км и про-

ходят под ратушей до фундамента

кафедрального собора и церкви

Милостивой Богоматери. Если

одни из помещений, например,

погребки Апостолов и Роз, служат

лишь для хранения вина, то другие

- залы Гауффа и Бахуса - приме-

чательны своим художественным

оформлением. Ратушный погребок

со своей древнейшей коллекцией

вин в мире [10] вместе со знамени-

тыми винами Бордо в Шюттинге

создали Бремену славу, пожалуй,

самой главной ≪винной≫ столицы

в Европе.

Почему в Бремене, как, впрочем,

во многих других средневековых

городах был Ратушный погре-

бок? Да потому что за хорошим

бокалом вина можно быстрее

договориться - люди легче идут

на уступки. Вот почему в средне-

вековье главными спикерами на

переговорах всегда избирались

крепкие, не поддающиеся опьяне-

нию члены совета.

На северо-западном углу ратуши

сохранилась единственная из че-

тырехпервоначальных лестнич-

ных башен в стиле готики. Под

ней на постаменте ростом с че-

ловека стоит памятник четырем

животным, благодаря которым

каждый ребенок знает Бремен, -

Бременские городские музыканты

***(51а<Нти$Н!ап1еп)*** [9]. Этих персо-

нажей из сказки наблюдательный

турист найдет во многих местах

города, но эта бронзовая скульпту-

ра, созданная профессором Гер-

хардом Марксом в 1951 году, наи-

более удавшаяся. На севере при-

мыкает Новая ратуша (1909-1913).

Хотя она вдвое больше старой,

мюнхенский архитектор Габриэль

фон Зайдль сумел не нарушить

ее благоприятную субординацию

историческому зданию.

Из многочисленных достоприме-

чательных залов для посетителей в

ратуше открыт только Верхний зал

[11], и его непременно стоит осмо-

треть. По счастливой случайности

зал, занимающий весь второй этаж

прежней готической ратуши, не

пострадал от бомбежек 1944/45

годов. От готики сохранились

высокие стрельчатые окна, через

которые в торжественный зал стру-

ится яркий свет. Противоположная

стена была реконструирована. Она

оформлена из встроенных элемен-

тов, вырезанных из дерева и вы-

полненных с большой фантазией

в стиле раннего барокко: искусно

сделанная винтовая лестница и

роскошно изготовленная перего-

родка к двухэтажному эркеру.

За ними скрывается, пожалуй,

самый красивый зал здания - Зо-

лотая палата ***(СйШепЬаттег)***

[12]. В 1905 году совет повелел

Генриху фогелеру - художнику

из Ворпсведера и мастеру стиля

модерн, или югендштиль - на

новый лад оформить кабинет для

совещаний. Позолоченная кожаная

обивка стен, напольное покрытие,

кессонный потолок, драгоценная

меблировка - Фогелер создал

совершенную композицию в крас-

ной, золотой и коричневой гамме.

Над Золотой палатой находятся

хоры для музыкантов, вот уже на

протяжении веков открывающих

своей игрой все торжества. Двери с

орнаментом в разных стилях раз-

деляют противоположную стену.

Раньше отсюда с внешней стороны

вела лестница в зал заседаний. Но

после того, как горожане-повстан-

цы в 1531 году проникли по ней в

*10. Винотека в Палате-сокровищ-*

*нице.*

покои ратуши, она была заменена

на нынешнюю винтовую внутрен-

нюю лестницу. На одной двери

1491 года представлены 12 запо-

ведей, следовать которым должен

***ратуша:***

***информация по адресу: шшш.гаИюиз.Ьгетеп.а'е***

***экскурсии: пн-сб в* 77, 72, 75 *и 16 ч.; в ее в* 77 *и 12 ч.***

***Предварительный заказ и информация в Бременском***

***туристическомцентральном агентстве ВТ2 ОЬегп$1га$е/***

***ИеЬ/гаиепЫгсНЬо/и на Главном вокзале, тел.* 07805-707030 *и***

***0421-3080010. Во время официальных мероприятий экскурсии***

***могут быть отменены.***

77. *Вид на Верхний зал ратуши. Великолепный интерьер создан во время*

*реконструкции в начале 17-го века. Замыкающие готические окна напоминают*

*о первоначальной ратуше (около* 7400 *года).*

каждый член муниципалитета,

другая ведет к палате Мудрости

(\Л/1г.г.пе1г.$5г.иЬе). Здесь встречались

бургомистры для тайных пере-

говоров. Она расположена двумя

этажами над Ратушным погребком,

в котором благородные патриции

тут же могли восполнить винным

духом потраченную мудрость.

Ныне ворота ведут в здание Новой

ратуши, где наряду с еще одним

большим залом размещены ве-

ликолепно отреставрированные

представительские палаты.

Единственную стену без окон

украшают картины различных

эпох. На самых старых фресках —

изображение ≪Соломонова реше-

ния≫ (1532, Варфоломей Бруйн),

император Карл Великий и епи-

скоп Виллехад перед собором

16 века. Карлу жители Бремена

обязаны многим: ведь первое

документальное упоминание об

их городе в 782 году произошло

в связи с бунтами саксонцев про-

тив императора. Он послал сюда

с миссией первого священника,

но тот был убит саксонцами в

Бремене. Тогда он назначил Св.

Виллехада первым епископом

Бремена.

То, что город приобрел свое зна-

чение прежде всего благодаря

мореплаванию, документируют

изображения кораблей на мощ-

ном потолке из деревянных балок.

Старые модели демонстрируют

военно-торговые суда - так они

выглядели в эпоху Ганзы для за-

щиты от нападений пиратов. Две

модели с невероятно огромными

пушками сначала стояли в Шют-

тинге — Доме купечества. Во вре-

мя праздничных торжеств пушки

**экскурсия по старому Бремену**

заряжали порохом и стреляли из

них; как следствие иной раз - вся

одежда в саже, а окна разлетались

на мелкие осколки. Поэтому часто

возникали стычки с горожанами.

Они жаловались на купцов, что те

мол куда ни попадя палят по но-

чам из открытых окон. Когда Шют-

тинг на короткое время должен

был отойти к французам, корабли

передали ратуше в дополнение

к уже двум имевшимся. Вместе с

люстрами и 33 имперскими ме-

дальонами они сегодня создают

чудесный потолочный декор, осо-

бенно красиво проявляющий себя

во время вечерних празднеств.

Это касается и самого древнего

празднества, устраиваемогоздесь

- так называемого Званого пира

***(5спа^егтаЫгеИ)*** [96] (см. ≪тради-

ции и обычаи≫), который затяги-

вается порой далеко за полночь.

Винтовая лестница на юге ведет

вниз, к не менее большому Нижне-

му залу, с темными потолочными

балками из мореного дуба. Здесь, в

основном, устраиваются выставки

и театральные спектакли. Несмо-

тря на свое довольно скромное

убранство он считается одним из

самых красивых готических свет-

ских залов на севере Германии.

На северо-западе от ратуши нахо-

дится Церковный двор Милостивой

Богоматери ***(Отег ИеЬеп Ргаиеп***

***К/гсЬНо/).*** На нем сегодня по утрам

устраивается цветочный рынок. На-

зван он так в честь средневекового

Божьего храма, чей южный фасад и

бывший главный вход был обращен

к ратуше. Его предшественницей

в 11 веке была приходская церковь

для горожан, которую построили

за пределами епископского города,

обнесенного каменной стеной. В

**экскурсия по старому Бремену**

13 веке появилась нынешняя заль-

ная церковь; около 1500 года к ней

пристроили хоры и четвертый неф

на юге. Тогда же продольный неф

получил необычную крышу - по-

перечно к другим нефам - и кра-

сочный фронтон напротив ратуши,

декорированный колоннами и

маленькой галереей. Она разделяет

несущую конструкцию из песчани-

ка и ступенчатый кирпичный ярус

фронтона.

документы. Эта палата Трезенкам-

мер (Тгегекаттег) - ныне часов-

ня-мемориал павшим в Первой

мировой войне. Как и во многих

протестантских церквях, здесь

мало что сохранилось от прежнего

высоко качественного убранства

- лишь остатки настенных и пото-

лочных фресок в зале Кристофера

в верхнем ярусе южного нефа, соз-

данных в 15 веке. Из более поздних

произведений достойны упомина-

Iе

72. *Ратуша: вид на роскошную Золотую палату.*

На северо-западном углу из ранних

пристроек сохранился дом Месне-

ра (Мезпегпаиз). Он примыкает к

приземистой башне в романском

стиле (12 век); она - как и оба

портала с полукруглыми арками

на северной стороне - относятся

к зданию-предшественнику. Готи-

ческая Северная башня возникла в

13/14 веках; строение между баш-

нями и нынешний главный вход -

только в 1893 году.

На цокольном этаже город рань-

ше хранил важные грамоты и

ния вырезанная из дерева кафедра

(18 век), эпитафия Дитриху фон

Бюрену (17 век) и современные

окна. Все помещения гармонично

оформлены по традиции Вест-

фальских зальных церквей.

Что Бремен во многом отличает-

ся от всей Германии, заметно на

73. *Фасады ратуши и собора Св.*

*Петра - некогда противостояние*

*светской и духовной власти, ныне в*

*великолепной гармонии.*

**экскурсия по старому Бремену**

74. *Цветочный рынок во дворе церкви Пресвятой Богоматери.*

внешнем рельефе Северной баш-

ни. На нем изображен прусский

генерал-фельдмаршал фон Мольт-

ке верхом на коне[15]; такая форма

изображения в соседней Пруссии

предназначалась исключительно

для правящих князей. Его, как и

близлежащий фонтан Марка, в

1909 году создал южно-немецкий

скульптор Германн Хан.

Пройдя между церковью и рату-

шей, мы окажемся на самом боль-

шом рынке в центре города - Со-

борном дворе Домсхоф ***(ОотхЬо/)***

[14+16]. Тут, где всего несколько лет

назад современный фонтан Непту-

на вызвал бурю разногласий, в 1831

году в последний раз состоялась

публичная казнь: ≪отравительни-

ца≫ Геше Готфрид отправилась в

мир иной от топора палача. Не

менее шести банковских зданий

сгруппировались на площади,

причем самый привлекательный

фасад у Бременского банка - 1902-

1904 годы, Везерский ренессанс с

элементами модерна. Присмотрев-

шись повнимательнее, мы увидим,

что Бременский банк по сути явля-

ется филиалом Дрезденского бан-

ка, который во всех других горо-

дах Германии ни разу не изменил

своего названия. Что ни говори - в

Бремене всё по-другому.

Вот и восседает князь Бисмарк у

Северной башни собора верхом

на коне вопреки всем правилам

прусской Германии, к тому же еще

на постаменте высотой 6 метров.

Западный - если смотреть с Ры-

ночной площади - фасад со-

бора Св. Петра ***(51.-РеМ-Оот)***

[13] состоит из башен-близнецов

высотой 98 метров и смежного

строения с готической розеткой

и треугольным фронтоном. Если

проследить взглядом от портала

с круглыми арками до вершины

собора, то несложно заметить,

что над этим архитектурным

сооружением трудились в тече-

ние многих столетий, и каждое

из них отложило на нем одному

ему свойственный отпечаток.

Самые старые части восходят к 11

веку, когда архиепископы Безелин

(1035-1043) и Адальберт (1043-1072)

повелели построить колоннадную

базилику в романском стиле. От

этой эпохи сохранились обе крип-

ты под восточным и западным

хорами и практически все стеньги

колонны в нижней части собора.

Около 1500 года началась рекон-

струкция базилики в позднеготи-

ческую зальную церковь с сохра-

нением прежней архитектурной

75. *Конная статуя генерала фон Моль-*

*тке (церковьПресвятой Богоматери).*

субстанции; но позже реформа-

ция положила конец всякой стро-

ительной деятельности. Лишь в

1888 году был начат капитальный

ремонт - прежде всего замени-

ли обе башни, разрушенные при

пожаре. Тогда же фронтон был

76. *Соборный двор в окружении шести банков. На заднем плане - собор,*

*в честь которого названа площадь. Ежедневно (кроме воскресенья) здесь*

*устраивается продуктовый рынок.*

**экскурсия по старому Бремену**

*17. Искусно выполненный крестовый ребристый свод в северном нефе собора.*

украшен статуями, порталы -

скульптурами, а бронзовые воро-

та — изображениями из библей-

ских сцен [19]. На Северные воро-

та были приделаны великолепно

выполненные большие дверные

ручки в форме львиных голов (на-

чало 13 века).

Лестница и ворота Северной баш-

ни находятся в центре внимания

древнего обычая подметать со-

борную лестницу (см. ≪традиции

и обычаи≫); мы же заходим в со-

бор Св. Петра через ворота Юж-

ной башни.

В отличие от расположенного

напротив северного нефа здесь,

в южном нефе, из-за реформа-

ции не стали увеличивать ранее

запланированные арочные своды.

Христос, несущий крест (1490), за

Главным алтарем был создан од-

ним из членов семьи художников,

приехавших из Брабанта, называ-

емых ≪брабандер≫ или ≪бельденс-

нидер≫; в этом соборе они созда-

ли многие из своих произведе-

ний. Искусно вырезана из дерева

кафедра (1638), чей корпус сделан

из дуба, а многочисленные скуль-

птуры - из более податливой

липы. В узких боковых часовнях

сразу за кафедрой расположены

удавшиеся сохранить хоровые

стулья 1360/80 годов с библей-

скими сценами - в 1822 году их

*19. Бронзовый портал (19 век) в вели-*

*чественном соборе Св. Петра.*

бессмысленно выломали и разру-

шили - и гербовые доски членов

соборного дьяконства.

К последней часовне южного нефа

примыкает небольшое помещение

с выходом во внутренний дворик.

Здесь достойны внимания скуль-

птура рыцаря (около 1400) и моги-

ла знаменитого барона фон Книгге

(умер в 1796 году), который с 1790

года жил в Бремене, был пред-

ставителем английской короны и

*18. Вид на средний неф и восточные хоры в соборе Св. Петра*

***собор Св. Петра:***

***Запд&гаре* 70-72, *28195 Вгетеп, тел. 0421-365040,***

***шшш.МреМа'от.а'е, время работы: октябрь-май: пн-пт* 70-77**

***ч., сб* 70-74 *ч., ее 14-17 ч.; июнь-сентябрь: пн-пт+вс до 18 ч.;***

***вход бесплатный (кроме подъема на башню). Каждую 2-ую и***

***последнюю субботу в 12.30 ч. комбинированная экскурсия по***

***собору и музею. Во время службы и концертных репетиций***

***соборзакрыт. Собор не работает в Страстную пятницу,***

***01.05, 03.10, 24/25.12 и 31.12.***

20. *Великолепная красочная колоннада в среднем нефе собора.*

издал знаменитую книгу ≪06 обра-

щении с человеком≫.

У ближайшей колонны и у следую-

щей чуть далее колоннадной пары

сохранилось еще несколько ше-

девров ≪бельденснидеров≫: эпи-

тафия доктору Брандису, статуи

Св. Рохуса (с чумными бубонами) и

Богоматери.

Роскошный сетчатый свод покры-

вает Северный неф (МогйзсЫгГ) [17],

приподнятый после 1500 года до

уровня Главного. На пяти скуль-

птурах выше человеческого ро-

ста у среднего Голубого портала

изображены несколько умных и

безрассудных девственниц. Пре-

красные рельефы Святого семей-

ства и еще один над органом - это

вновь творения бельденснидеров.

В этой, пожалуй, самой роскошной

в художественном плане работе

семьи скульпторов в центре выде-

лен император Карл Великий и его

епископ Виллехад; в их руках - ма-

кет собора около 1500 года, что со-

ответствует изображению в верх-

нем Ратушном зале (Ра1Наи5$аа1)

[22]. От прохода к южной башне

ведет лестница вниз к Западной

крипте, снова используемой се-

годня для таинства крещения. В

центре стоит бронзовая купель

для крещения в позднероманском

стиле (около 1220) - пожалуй, са-

мый ценный элемент в убранстве

собора. Здесь же собраны произве-

дения искусства 11-го столетия.

Более поздней датой отмечен

лишь небольшой орган, зато со-

здал его один из знаменитейших

органных мастеров Германии -

Готфрид Зильберманн. В северном

поперечном нефе мы спускаемся к

Восточной крипте; наравне с За-

падной — это самые старые комна-

ты Бремена. На протяжении веков

она сохранилась практически не-

измененной и буквально дышит

духом романизма ранне-салий-

ского периода. Орнамент в виде

шахматной доски указывает на

итальянское влияние, а германские

аллегории дохристианской эры

- болотный волк и Мидгардская

змея - стоят будто в противопо-

ложность к раннехристианскому

символу распустившегося бутона.

Из четырех памятников искусства,

сгруппированных у могилы архие-

пископа Адальберта (умер в 1072),

два были созданы в мастерской

бельденснидеров (около 1500) -

Христос Страждущий и большее из

двух изображений распятия.

В соседней юго-восточной часовне

на двух этажах размещен Собор-

ный музей ***(Ооттизеит)*** [26+27],

27. *Собор Св. Петра: статуя рыцаря,*

*напоминающая Роланда (около* 7400

*года).*

*22. Часть рельефа западной галереи:*

*Карл Великий иепископ держат*

*макет собора.*

*23. Романское распятие на алтаре*

*восточной крипты.*

**экскурсия по старому Бремену**

достойный Вашего посещения хотя

бы из-за археологических находок

1974-76 годов. Столетние текстиль-

ные материалы были кропотли-

во отреставрированы;они очень

чувствительны к свету, поэтому их

надо хранить в сильно затемнен-

ных помещениях. Здесь же нахо-

дится и самый старый письменный

памятник Бремена - свинцовая

надгробная плита епископу Лен-

дериху, скончавшемуся в 845 году.

Рельеф посвящен врачевавшим

святым Космасу и Дамиану и их

деяниям. Реликвии высоко почита-

емых в средневековье мучеников

архиепископ Адальдаг привез в

965 году из Рима, что сразу при-

дало собору высокую

I значимость. После 1400

1 года реликвии храни-

1 лись в драгоценном

серебряном ларе; но со-

борный капитул в 1648

году продал его вместе

со всем содержимым

Баварии.

В Свинцовом подвале

***(В1еНге11ег)*** [25], распо-

ложенном в стороне

от главного строения,

для чего надо перей-

ти через внутренний

двор, посетителя ожи-

дает еще один рари-

тет Бремена. Здесь, в

полной тишине, можно

не спеша осмотреть

восемь мумий в засте-

кленных саркофагах

[24]. Самая древняя

мумия одного мужчи-

ны, погибшего от пули

в 1450 году. Поскольку

он был иностранцем,

его гроб установили

в Свинцовом подва-

ле, в котором обычно

*24. Свинцовый подвал:*

*саркофаг с мумифициро-*

*ванным телом.*

*25. Вид на Свинцовый под-*

*вал с двумя саркофагами.*

*26. Соборный музей: рельеф из камня ≪Тайная*

*вечеря≫ (начало* 75 *века).*

*27. Соборный музей: епи-*

*скопский посох (13 век).*

складировали свинцовые плиты

для кровли крыши. Лишь много

лет спустя было найдено забытое

всеми захоронение; его вскрыли.,

чтобы посмотреть, было ли тело

мумифицировано. На нем, как,

впрочем, и на всех остальных,

проявилось свойство Свинцового

подвала консервировать мертвые

тела вплоть до их полного иссу-

шения. Этот феномен объясняет-

ся невероятно сухим воздухом в

этом помещении над дюной. По

265 ступенькам можно поднять-

ся приблизительно на половину

высоты 98-метровых башен. В

награду посетителю откроется

отсюда великолепный вид.

Современное здание парламента

замыкает Рыночную площадь на

востоке. Единственное украшение

на фасаде - бронзовые рельефы

над первым этажом, вмещающим

в себя вестибюль и библиотеку. На

самом верху находится пленарный

зал на 100 депутатских мест, а в

галереедля посетителей еще 200

мест. Соседствующий Торжествен-

ный зал используется по своему

прямому назначению или в самых

различных целях. В Земельном

***Соборный Музей: время работы: пн-пт 10-16.45 ч., сб***

***10-13.30 ч., ее* 74-76.45 *ч. Комбинированная экскурсия по собору***

***и музею: каждую 2-ую и последнюю субботу месяца в 12.30 ч.***

***Свинцовый подвал и библейский сад: вход через***

***галерею-звонницу, апрель-октябрь: пн-сб* 70-76.45 *ч., ее***

***12-16.45 ч.; июнь-сентябрь каждый день до* 77.45 *ч.***

***Подъем на башню: высота около 98,5 м, апрель-***

***октябрь: пн-пт 10-16.30 ч., сб 10-13.30 ч., ее* 74-76.30 *ч.; июнь-***

***сентябрь пн-пт + ее до 17.30 ч.***

**экскурсия по старому Бремену**

парламенте Бремена - Ландтаге

- 20 депутатов от Бремерхафена

и 80 от Бремена. Последние обра-

зуют одновременно и Городской

парламент. Все депутаты парла-

мента избирают сенат (министры)

и президента сената.

Символично возвышается Шюттинг

***(5сЬиШп#)*** [28] - богатый традици-

ями Дом бременского купечества

- в центре города между ратушей

и рекой Везер. На ее берегу, на

уровне квартала Шноор, находился

первый порт в фарватере судоход-

ного Везера, засыпанном впослед-

ствии. Сначала здесь занимались

ловлей рыбы и морепродуктов и

продавали их здесь же, на рынках;

затем их начали переправлять в

центр страны. Неслучайно именно

здесь, в Бремене, по сегодняшний

день устраивается самая большая

в Европе, специализирующаяся

на рыбе выставка-продажа. Уже

в 13 веке экспортировали пиво, а

на обратном пути корабли везли

дорогое сукно и, начиная с 17 века,

вина из Бордо. Торговля особенно

расцвела после открытия Америки.

Наряду с импортом и перепрода-

жей кофе, табака, чая, какао, ци-

трусовых фруктов и экзотических

пряностей открытие предприятий

по переработке сырьевой продук-

ции предоставило новые возмож-

ности для своего развития: воз-

никли фабрики по производству

кофе, сигар, сигарет и шоколада;

некоторые из них существуют до

сих пор. Результат тому - появле-

ние зажиточного и уверенного в

*28. Шюттинг - репрезентативное здание Торговой палаты у рынка Бре-*

*мена. Слева от него проход на Бочарную улицу Бётгерштрассе.*

себе купечества,

способного оспари-

вать не только не-

зависимость своего

города, но и созна-

тельно составляю-

щего конкуренцию

Городскому сове-

ту. Строительство

репрезентативного

Шюттинга - сразу

напротив ратуши -

необходимо пони-

мать как противо-

вес к ней.

Ко времени его

строительства

(1537/38) в стиле

поздней готики со-

вет все еще заседал 29. *Ценное столовое серебро Торговой палаты в Шюттинге.*

в блеклом готиче-

ском здании. Когда

же купцы около

1600 года повеле-

ли украсить свое

здание в духе той

эпохи - установи-

ли средний фрон-

тон, балюстраду и

изящные оконные

карнизы - в ратуше

тоже было решено

модернизировать

ее и провести ка-

питальную рекон-

струкцию. Купцы

же в течение сто-

летий продолжали

украшать лицевую

сторону своего здания, так что

оно по сей день создает конкурен-

цию ратуше. Так, в 1896-98 годах,

возник портал в духе ренессанса

*30. Шюттинг: один из восьми атлантов на угловых и*

*центральных колоннах обоих портальных окон.*

с надписью, которая всегда была

девизом купцов: ≪Везде и всюду

- рискуй и выигрывай!≫. Средний

фронтон украшен средневековым

одномачтовым судном на полных

парусах. Стороны фронтона, на-

против, представляют почти неиз-

мененное первоначальное строе-

ние 16 века. Причем на восточном

фронтоне - классические формы

**экскурсия по старому Бремену**

**Г- ! ЕяЕк *{* ЕкГЕвГ** С **Ем** Г '

37. *Великолепный фронтон в стиле*

*ренессанса бывших Городских весов*

*на Лангенштрассе.*

раннего ренессанса, в то время,

как западный ступенчатый фрон-

тон со своим каменным львом во-

площает архитектуру готики. Ныне

здесь размещается Торговая пала-

та - преемница купечества. В до-

полнение к ≪Званому пиру≫ здесь

проводится дегустация лакомств

***(5сЬтесЬетаЫгеН),*** берущая свое

начало из традиции обязательной

пробы вяленой трески. Слуги по

сей день облачаются в традици-

онные бордовые фраки; поныне

существует печать с двухголовым

имперским орлом и ключ от го-

рода - с 1580 года герб ≪купцов

империи≫.

Угловой дом справа - новое зда-

ние банка - был облицован пре-

красным фасадом в стиле барокко.

Следующие за ним здания также

принадлежат банку; в них были

вмонтированы исторические две-

ри и прикреплена бронзовая до-

ска с видом на ряд домов 17 века.

Ему же принадлежит соседнее

здание - бывшие Городские весы

***(51ас11шаа$е)*** [31] с впечатляющим

фронтоном в стиле ренессанса.

По поручению города Людер фон

Бентхайм построил это здание с

тремя главными этажами и че-

тырьмя мансардами; позже он

стал архитектором по реконструк-

ции ратуши. Наравне с обычными

оформительскими средствами

архитектор чередует кирпичную

кладку и серый песчаник.

Герб с городским ключом и пре-

красный кронштейн с позоло-

ченными весами после военной

разрухи придали зданию то же

достоинство,которым оно обла-

дало до введения единых весо-

вых мер и эталона частных ве-

сов. Ведь раньше вес для купцов,

покупателей и налоговых служб

определяли только официальным

путем и на общественных весах;

их обслуживали исключительно

мастера-весовщики, дававшие

клятву, их писари или помощники.

В противоположном ряду домов

привлекает дом № 16 (год построй-

ки 1625).

*32. Летняя атмосфера на рынке между Роландом и гармоничным рядом*

*бюргерских домов. Между ними и Шюттингом начинается улица Ланген-*

*штрассе.*

^

**экскурсия по старому Бремену**

*33. Привлекательная в архитектурном плане Бочарная улица Бётгер-*

*штрассе - главная улица и центр культуры ганзейского города - пригла-*

*шает совершить увлекательную прогулку.*

***Бочарная улица Бётгерштрассе (ВЫ1сЬегз1га^е)* Ш**

Пройдя мимо Шюттинга по од-

ноименной улице и свернув на-

право, мы покидаем Рыночную

площадь. В начале улицы Бётгер-

штрассе (ВбиспегзттаВе) [33] нас

встречает позолоченный юноша

≪Несущий свет≫ ***(ПсЫЬгт^ег)*** [35].

Он первый из многочисленных

сюрпризов на этой улице. Ког-

да-то она напрямую связывала

рынок с рекой Везер - отличное

место для торговли ремеслен-

ников, прежде всего бондарей.

Их бочки сотнями стояли на па-

русниках, доверху наполненные

пресной водой, пивом, вином,

ромом, солониной, рыбой и дру-

гими продуктами питания вплоть

до ≪морских сухарей≫ — хлеба на-

сущного для экипажей. Когда в 16

веке из-за обмеления Везера порт

перенесли на север, улица поте-

ряла свою привлекательность.

Начиная с 1902 года, Розелиус -

торговец кофе, меценат искусства

и изобретатель кофе без кофеина

- постепенно скупает все дома

на 100-метровой Бётгерштрассе

и с помощью трех архитекторов

превращает ее в центр культу-

ры. Правая сторона начинается

с вытянутого в длину дома ≪Се-

мерых лентяев≫ с уже знакомыми

историческими формами, а левая

демонстрирует необычный дом

Паулы Бекер-Модерзон ***(Раи1а-***

***ВесНег-Мо^ег5оЬп-Наи5)*** (1926/27);

эти архитектурные эскапады

создал скульптор из Ворпсведе

Бернхард Хётгер [34]. В центре

вестибюля возвышается статуя

≪Мать и дитя≫ - творение Хётге-

ра, как и ≪Несущий свет≫ в начале

улицы.

Вокруг зала сгруппированы ма-

газины, торгующие произведе-

ниями искусства. Отсюда посе-

титель попадает во внутренний

двор ремесленников. Уже по

названию можно догадаться, что

здесь, в смежных мастерских,

работают ювелиры, стеклодувы и

даже изготовитель кукол. В цен-

тре маленького дворика Хётгер

разместил свой фонтан ≪Семе-

ро лентяев≫ ***(Вгиппеп дег 51еЬеп***

***Раи1еп)*** [36]; на трубе фонтана -

скульптуры бременских городских

музыкантов. Если одни завоевали

международную славу, то имена

других, давших название фонта^

ну и изображенных скульптором

в виде умиротворенных, распол-

невших господ, известны лишь в

окрестностях Бремена. Речь идет

о легенде, согласно которой семе-

ро сыновей одного крестьянина

были настолько ленивы, что не

пошли за водой на Везер, а вы-

рыли у себя во дворе колодец;

они вымостили дорогу, чтобы не

тащить из грязи постоянно за-

стревавшую телегу; они посадили

деревья перед домом, дабы не хо-

дить в лес за дровами. Хётгер как,

впрочем, и многие другие бре-

менцы, признавал, что такой вид

лени вполне достоин подражания

и иной раз может стать стимулом

рационализации. Вероятно, также

видел это и архитектор Розелиус,

которому здесь, во дворе, Хётгер

поставил несколько скромный

памятник [40].

34. *Вечернее настроение на Бётгерштрас-*

*се, слева дом Паулы Бекер-Модерзон.*

35. *≪Несущий свет≫ в начале Бётгер-*

*штрассе.*

I •?\*,..-.

**экскурсия по старому Бремену**

*36. Двор ремесленников с фонта-*

*ном ≪Семеро лентяев≫ (Вернхард*

*Хётгер).*

В музее Паулы Модерзон-Бе-

кер ***(Раи1а-Моа"ег5оЬп-ВесЬег-***

***Михеит)*** [37] - ныне место со-

браний произведений искусства

- коммерсант увековечил имя

художницы из Ворпсведе, скон-

чавшейся в возрасте 31 года, чьи

произведения в 20-ые годы не

нашли должного признания. Тем

не менее Розелиус собрал ее кар-

тины, рисунки и эскизы, чем при-

дал этому дому впечатляющий

колорит.

Верхние залы в созданном им

доме посвящены произведениям

Бернхарда Хётгера, который, не-

сомненно, создал на Бётгерштрас-

се ярчайшие образцы. В соседнем

музее, в доме Розелиуса (РозеМиз-

Наиз) [43], архитектор разместил

свою коллекцию шедевров худо-

жественного промысла, картины

и скульптуры нижненемецкого

искусства (14-19 века). Еще один

магнит - серебряная сокровищ-

ница ≪Компании Черноголовых

из Риги≫ - бременского обще-

ства-побратима в эпоху Ганзы.

Достоин внимания огромный Дом

патрициев (14 век, фасад 15 век),

каждый раз удивляющий посе-

тителя количеством представи-

тельских залов. В расположенном

напротив доме Св. Петра, посвя-

щенном покровителю города Бре-

мена, ныне размещены ресторан,

гастро-галерея и винная контора.

Слева улица Бётгерштрассе рас-

ширяется к площади Св. Петра,

порой до отказа заполненной по-

сетителями. Значит, скоро зазву-

чит колокольный перезвон на

романтическом фронтоне дома,

названного его именем. Кари-

льон [39] из Мейсенского фарфо-

ра играет мелодии матросских

песен; одновременно в средней

части башни вращаются 10 цвет-

*37. Музей Паулы Модерзон-Бекер в*

*доме Розелиуса.*

ных досок из дерева с портретами

знаменитых покорителей океа-

на: викинг Лейф Счастливый [38],

Колумб, Линдберг и граф Цеппе-

лин. Резьба по дереву, как и замы-

кающий слева дом ≪Атлантида≫,

созданы всё тем же Хётгером по

замыслу Розелиуса. Внутри дома,

названном в честь овеянного

легендами, затонувшего матери-

ка, отдельная винтовая лестница

ведет наверх, в Небесный зал

***(Штте155аа1).*** Здесь когда-то Ро-

зелиус разместил объемную кол-

лекцию доисторического периода;

сейчас ее расширили и перенесли

в Ворпсведе. Этот дом, принадле-

жащий ныне к гостиничной сети,

вместе с домом Робинзона Крузо

замыкают узкую улочку Бётгер-

штрассе. Ярко контрастируя с

этим современным зданием, два

далеко выступающих яруса домов

в стиле фахверк уводят зрите-

ля во времена былые, когда жил

искатель приключений Робинзон

Крузо. В первой версии романау

семьи Робинзонов была якобы фа-

милия Кройтцнер; ее из Бремена

занесло в Англию, в город Гуль.

Позолоченные головы на фасаде

зазывают заглянуть внутрь зда-

ния, в вестибюле которого резные

и пестро разрисованные деревян-

ные панно повествуют о приклю-

чениях Робинзона.

Бётгерштрассе славится в Бреме-

не как улица искусств и художе-

ственного ремесла, но здесь на-

шли место и элитные магазины, и

гостеприимные кафе - неотъем-

лемая часть богемной атмосферы

Старого города.

*38. На панно изображены знамени-*

*тые покорители океанов.*

*39. Улица Бётгерштрассе: карильон*

*из Мейсенского фарфора.*

***собрание произведений искусств на***

***Бётгерштрассе в Бремене:***

***музей Паулы Модерзон-Бекер / музей в доме Розелиуса тел.* 04**

**27-3 *36 50 66/77, шшш.ртЬт.де, время работы: вт-вс* 77-78 *ч.,***

***экскурсия каждое воскресенье в 11.30 ч.***

***: каждый час* 72-78 ч. *(январь-апрель* 72, 75, 78 *ч.).***

***улица Бётгерштрассе:***

**экскурсия по старому Бремену**

40. *Б. Хётгер: бюст Л. Розелиуса,* 7922 г. 42. *Паула Модерзон-Бекер: Лежащая мать с ребенком.* 44. *Скульптуры в музее Паулы Модерзон-Бекер.*

47. *Реликвии Св. Георга из Риги, 1507 г. 43. Музей в доме Розелиуса, вестибюль.* 45. *Паула Модерзон-Бекер: Автопортрет в 6-ую годовщину свадьбы,* 7906 г.

≪и\*

**экскурсия по старому Бремену**

***На*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пристани Св. Мартина МагНп1ап1е$ег