;Э1ш

история города

история города

*развитие поселения и епархии*

7. *Вид с мыса Штинтфанг (5йпфп$) на воет очную часть Гамбурга (И. Бунд-*

*зен, 1825 г.)*

*начало* Строительство ≪Гаммабурга≫ на месте старой крепости.

9 в. Под ее защитой развивается торговое городское поселение

с резиденцией епископа.

845г. Нападение викингов: разграбление и разрушение крепости,

распад епархии (848 г.).

70 *век* Вторжение славянских племен (915/16 г.)

Гамбург становится резиденцией саксонских герцогов.

77 *вен* Строительство замка Альстербург напротив Нового Замка.

После дальнейшего вторжения славянских племен герцоги

покидают Гамбург.

7789 *г.* Император Фридрих Барбаросса предоставляет городу пра-

во свободной пошлины и торговых перевозок от низовья

Эльбы до ее устья.

*12 вен* Гамбургом правят графы фон Шауэнбург. Они способствуют

иноземной торговле. Вблизи Нового Замка развивается Но-

вый город с церковью Св. Николая (5т..-М|ко1а1-К1гсЬе).

7207-27 Гамбургом завладевают датчане. Они объединяют Старый и

Новый город и вручают поселку (1500 жителей) городские

права (1220 г.).

7227г. Датчане вынуждены покинуть Гамбург. Заселяются но-

вые территории. Гамбург приобретает важное положение в

средневековом союзе городов ≪Ганза≫.

7284г. Первый большой пожар в городе.

7359г. Привилегия Карла IV.: Город получил право вершить судо-

производство над пиратами, что обезопасило морские пути.

Экспорт пива значительно укрепил торговлю Гамбурга.

7570 г. Гамбург насчитывает около 13000 жителей и становится им-

перским городом.

7558г. Основание первой биржи в Германии. Портовые города объ-

единяются в гильдию ≪Свободных купцов≫. Расцвет торгов-

ли сукном.

7676-25 Сооружение вала помогает Гамбургу избежать опустошений

во время Тридцатилетней войны.

7772 г. Эпидемия чумы уносит 10000 из 70000 жизней. В ≪Мирном

соглашении≫ закладываются принципы Конституции.

7768 г. В городе Готторф заключен договор: Дания признает неза-

висимость Гамбурга.

*конец*

78 в.

7806-74

7875 г.

Экономический кризис и стихийные бедствия

приводят к обнищанию населения.

Гамбург под господством Наполеона.

Как Вольный Ганзейский город Гамбург вступает в Герман-

ский Союз (Оеи15спег Випс!).

7842 г. В результате сильного пожара разрушено 50% зданий. Вос-

становление города по современным принципам.

7867г. Гамбург вступает в Северо-Германский Союз.

история города

2. *Гамбург в 1943 году: Руины у ратуши после воздушных налетов.*

*1881 г.* Член Таможенного общества. Расширение Вольного порта.

*1892 г.* Эпидемия холеры уносит 8600 жизней. Закон по улучшению

жилья способствует сносу кварталов-трущоб.

*1913 г.* Население города превысило отметку в 1 миллион человек.

7923 г. Путч коммунистов под руководством Эрнста Тельмана раз-

громлен полицией.

*1937г.* По закону об административной границе Гамбурга в чер-

ту города вошли нынешние микрорайоны Гарбург-Виль-

гельмсбург, Альтона и Вандсбек; взамен им Ганзейский го-

род отдает Пруссии часть своих областей.

7943г. Союзнические бомбардировщики разрушают половину го-

рода (2А.-26.7.)

7962 г. Наводнение - 317 человек стали жертвами катастрофы.

7974г. Строительство моста Кёльбрандбрюке (КбЫЬгапоЪгиске).

7997г. Принято решение о строительстве ≪Порт-Сити≫ (НагепсИу).

*2007г.* Строительство ≪Заморского квартала≫ и филармонии.

*3. Эльбская филармония - новый символ Гамбурга в ≪Порт-Сити≫ в фазе за-*

*вершения строительства* 2074 г.

Добро пожаловать в Гамбург!

Добро пожаловать в Гамбург!

*Мы желаем Вам приятного отдыха!*

\Л/е1соте 1о НатЬиг§ - Так привет-

ствуют в гавани ≪Вильком-Хёфт≫ ко-

рабли на пути в гамбургский порт.

≪Добро пожаловать в Гамбург!≫ -

Мы также сердечно рады привет-

ствовать Вас, читателей этой кни-

ги. Пусть она поможет Вам сориен-

тироваться в огромном океане до-

мов города-миллионера - 1,8 млн.

жителей на площади 755 кв. км, раз-

ведать важнейшие достопримеча-

тельности и узнать их историческое

прошлое. Предлагаемая пешеходная

экскурсия начинается у центрально-

го вокзала и продолжается около 4

часов (без внутреннего осмотра). Вы

заранее можете спланировать хо-

тя бы одну остановку или разде-

лить маршрут по своему желанию

на две и более части. Район к западу

от ≪Михеля≫ (церковь Св. Михаила)

мы рекомендуем посетить отдель-

но и в вечернее время, когда улица

Реепербан пробуждается ото сна. Во

время экскурсий к удаленным окра-

инам Гамбурга свою машину луч-

ше оставить на стоянке и восполь-

зоваться густой сетью обществен-

ного транспорта. Неотъемлемая

часть визита в Гамбург - это обзор-

ная теплоходная экскурсия по пор-

ту, предлагаемая в различных вари-

антах во многих местах вдоль север-

ного берега реки Эльбы. Вы увидите

многочисленные большие и малень-

кие корабли, набережные и прича-

лы, портовые склады и знаменитую

верфь Блом и Фосс (В!опт & Уозз).

На заднем плане помимо совре-

менных небоскребов устремились

ввысь башни причалов Санкт-Паули

(5(:.-РаиИ-1апс1ип25Ьгискеп) и собо-

ра ≪Михеля≫, а также неповторимый

≪Амбарный город≫ (Зрекпегз^аоЧ),

ставший символом порта [4]. Видом

на гордо возвышающуюся башню

ратуши лучше всего насладиться во

время теплоходной экскурсии по ре-

ке Альстер, уникального природного

бассейна для водных видов спорта в

самом центре метрополии. Альстер,

*Эльба* и многочисленные каналы с

прилегающими парками создали

Гамбургу имидж ≪зеленого города

на воде≫. Над каналами, называемы-

ми здесь ≪флете≫ (Р1еет.е), возведе-

ны мосты - их здесь 2321 - больше,

чем в любом другом городе мира!

Вместе с тем Гамбург прославился

как центр культуры и развлечений:

бесчисленные заведения в увесели-

тельных кварталах города, для кото-

рых не действует официальный час

закрытия, знаменитый на весь мир

≪Рыбный рынок≫ (Пзсптагкт.), мно-

жество модных ресторанов, казино,

шоу и мюзиклов, музеи с известны-

ми во всем мире экспонатами, про-

славленные театры города.

Статистика опровергает негатив-

ную репутацию Гамбурга, слывуще-

го ≪городом зонтиков≫: Дожди идут

здесь не чаще, чем на юге Германии.

Тем не менее ганзейские архитекто-

ры и инвесторы создали здесь впе-

чатляющий торговый центр с насто-

ящим лабиринтом крытых пассажей

и бутиков - самый большой в Гер-

мании. Это способ-

ствует тому, что

город Ганзы в лю-

бое время года и

независимо от по-

годы остается при-

влекательнейшим

городом для ту-

ристов. В среднем Гамбург прини-

мает около 150000 гостей ежеднев-

но, поэтому он знаменит как ≪вра-

та в мир≫. Туристические организа-

ции стараются удовлетворить все

интересы и потребности своих го-

стей, предлагая на выбор гостини-

цы и рестораны, как изысканные, так

и хорошего среднего класса. Тури-

стический центр Гамбурга предлага-

ет своим посетителям разнообраз-

нейшую палитру паушальных услуг

с возможностью различного комби-

нирования, от Гамбургской карточ-

ки до продажи билетов в театры, на

мюзиклы, варьете и в зоопарк Хаген-

бек, организует теплоходные экскур-

сии на остров Хельголанд, удивляет

кулинарными изысками и помогает

в проведении различных вечеров и

праздников, будь то Новый год, Пас-

ха или юбилей гамбургского порта.

Гамбург, самый крупный промыш-

ленный город Германии, центр ко-

торого дважды был полностью раз-

рушен - при пожаре в 1842 году и

бомбардировке в 1943 году - нео-

писуемо красив в любое время года.

Его стоит посмотреть!

4. *Старый парусник перед величе-*

*ственным небоскребом на Санкт*

*Паули, причалы и ≪Михель≫.*

Прогулка по Старому городу

*Торговая улица Мёнкебергштрассе*

Ознакомительную прогулку к исто-

рическим достопримечательностям

мы начнем и закончим на Централь-

ном вокзале *(Наир1ЬаЬпЬо/13)*

Под подвесным куполом из стекла и

стали самого большого крытого вок-

зала Германии, размером120 на 140

м и высотой 35 м, для своих гостей

распахнули двери множество ресто-

ранов, киосков и магазинов с удоб-

ным временем работы по вечерам и

выходным дням, готовые выполнить

любое желание своих клиентов.

Здесь, так же, как и в выходах с вок-

зала на все четыре стороны света,

поначалу можно заблудиться. Чтобы

попасть в Старый город, нам нужно

воспользоваться выходом на улицу

Штайнторвал (51е1п1оп≪а11). *С При-*

*вокзальной площади* [7] можно еще

раз оглянуться на массивное здание

вокзала, построенное в начале 20

века в вильгельминском стиле, ко-

торое потом несколько раз было пе-

рестроено и расширено. Чуть влево,

на противоположной стороне улицы

54ет(:ог\л/а11, начинается Мёнкеберг-

штрассе *(МдпсЬеЬег#51га$е)* Ш [6]

- торговая улица с самым

большим товарооборотом в

городе. Здесь выстроились

в ряд филиалы крупнейших

немецких сетевых универ-

магов, сменяемые много-

численными престижными

магазинами, специализи-

рующимися на модной мо-

лодежной и классической

одежде, обуви, часах и юве-

лирных изделиях. Четверть

миллиона посетителей день

за днем гуляют по ≪буль-

вару торговых грез≫, раз-

влекаемые игрой музыкан-

тов и выступлениями арти-

стов. По завершению строи-

тельства Центрального вок-

зала между ним и Старым

городом в районе Рыноч-

ной площади у ратуши об-

разовался проем. Тогда го-

родские власти решили за-

6. *Торговая улица Мённеберг-*

*штрассе и вид на башню собо-*

*ра Св. Петра.*

Прогулка по Старому городу

ложить здесь торговую

улицу, под которой од-

новременно проложили

линию метро. По левой

стороне - дома № 7-11

- были сохранены фа-

сады 1910 года. За домами

на левой стороне узкая

башня указывает нам путь

к Главному собору Св. Иа-

кова *(НаирМгсЬе 51.*

*^асоЫ Ш) -* стация метро

М6пскеЬег251га13е. Собор

был построен в 14 веке,

но в 1944 г. сильно по-

страдал от налетов авиа-

ции. По восстановлению в

1951 г. башня собора при-

обрела свой современный

облик. Внутри собора со-

хранились алтари Св. Луки

(1499), Св. Петра (1508)

и Св. Троицы (16 в.), а

также каменная кафедра

(1610). Более же всего со-

бор знаменит своим орга-

ном Шнитгера *(5сЬпН#ег-*

*Ог#е1)* (1689-93) [8], на котором в

свое время играл великий компози-

тор Иоганн Себастьян Бах. Вернув-

шись на МбпскеЬег|5(:га13е, справа

нас привлекает здание в стиле клас-

сицизма, изначально предназначен-

ное для библиотеки и напомина-

ющее дорический храм. Это творе-

ние архитектора Фрица Шумахера,

который главным образом и разра-

ботал план застройки этой улицы.

Фонтан у колоннады (1913-15), изва-

янный скульптором Георгом Врба,

также создан по его проекту. На пи-

лоне, увенчанном львами, в окру-

жении бронзовых статуй изображен

бургомистр И. Г. Мёнкеберг (1839-

1908), именем которого названы

улица и фонтан. Справа улица Мён-

кеберг выходит на площадь имени

*7. Массивный фасад гамбургского Главного*

*вокзала.*

известного писателя Герхарта Гаупт-

манна (Сегпаг4-Наир1;тапп-Р1а1;г),

на которой находится комплекс Зе-

мельного банка с интегрирован-

ной в него одноименной торговой

галереей. Здесь посетителю пред-

лагают большой выбор полезных и

оригинальных предметов. На севе-

ро-западе площади расположен тра-

диционный театр ≪Талия≫ *(ПаПа-*

*ТНеа(ег),* на сцене которого играли

многие знаменитости немецкоязыч-

ных спектаклей. Всего в нескольких

шагах отсюда, сразу на Мёнкеберг-

штрассе находится Главный собор

Св. Петра (НаирШгсНе 5Г. *РеМ* И)

Здание перед ним было построено в

1910-11 годах в качестве Дома худо-

жественных промыслов, названное

по имени его создателя Г. Хульбе.

Прогулка по Старому городу

8. *Собор Св. Иакова: знаменитый ор-*

*ган Арпа Шнитгера (1693 г.) в запад-*

*ной части хоров.*

пристроен второй боковой неф. До

основания разрушенная пожаром

1842 г., она была восстановлена в не-

оготическом стиле с основным ак-

центом на внутреннее убранство. Из

ценных художественных произведе-

ний сохранился лишь алтарь знаме-

нитого мастера Бертрама Минден-

ского (Вегт.гат УОП Мтс1еп), который

с 1367 по 1410 годы жил и работал в

Гамбурге. ≪Грабовский алтарь≫ также

избежал участи пламени ада, так как

с 1731 г. был выставлен в церкви го-

рода Грабов. Сегодня его можно ос-

мотреть в Павильоне Искусств. Лишь

одно из старинных произведений

искусства удалось спасти в 1842 г. из

пепла - голову льва из бронзы 1342

г. Ныне она вновь украшает ручку

входных врат главного портала.

Улица Мёнкеберг длиной около 1 км

ведет к великолепной Ратушной ры-

ночной площади (Ра1паи5тагк1), от-

куда открывается вид на самое из-

вестное архитектурное здание Гам-

бурга - ратушу. С 1982 года па-

мятник знаменитому поэту Ген-

риху Гейне украшает эту площадь,

которая была модернизирована в

это время. Прежний памятник по-

эту (1926) был снесен всего не-

сколько лет спустя по приказу на-

цистского сената и расплавлен на

военные нужды. Конную статую

кайзеру Вильгельму I, воздвигну-

тую в 1903 г., городские власти пе-

ренесли на площадь Зивекингплатц

(5|еуект|5р1а12). Оба флагштока,

украшенные растительным орна-

ментом и увенчанные фигурками

позолоченных парусников, остались

стоять перед ратушей в память о

славном прошлом морской державы.

При застройке главной торговой

улицы дом должен был придать ей

современный акцент. Украшающие

его медальоны и гирлянды - ча-

сти богатого декора в стиле нидер-

ландского Ренессанса, распростра-

ненного в северных прибрежных

городах. Памятник в натуральную

величину у соседнего храма изо-

бражает теолога и борца Сопротив-

ления Дитриха Бонхёфера, в 1945 г.

павшего жертвой нацистских пала-

чей в концлагере Флоссенбюрг. Ка-

федральный собор Св. Петра [9+10]

- самая старая церковь в центре

города, которая уже в 1195 г. была

упомянута в летописи как ≪рыноч-

ная церковь≫. К 1350 г. она была за-

ново отстроена из кирпича по типу

зальной церкви стремя нефами, и

в 1418-19 гг. на южной стороне был

*9. Собор Св. Петра: статуя Св. Ансга-*

*ра (около 1480 г.).*

*Ю. Собор Св. Петра: вид из централь-*

*ного нефа на хоры.*

Прогулка по Старому городу

77. *Гамбургская ратуша, построенная в 1886-97 годах, воспроизводит стиль*

*Ренессанса.*

*Презентабельная ратуша*

Символом самоутверждения горо-

жан является нынешняя ратуша

*(Ца1Ьаи5 В)* [11] - резиденция сена-

та и парламента вольного Ганзей-

ского города Гамбурга, построен-

ная в 1886-97 г. в стиле нео-ренес-

санса. В 1842 г. прежнюю ратушу на

мосту Тростбрюке (Тго5(;Ьгиске) во

время сильного городского пожа-

ра пришлось взорвать по прика-

зу городских властей, чтобы спасти

находившиеся за ней жилые дома,

т. е. вскоре возникла необходи-

мость в новой ратуше. Для этого

воспользовались обширным участ-

ком земли бывшего монастыря Св.

Иоанна (,1ог1апт$к1о51ег5), основан-

ного на этом месте уже в 1230 г. За

11 млн. золотых марок, в течение 11

лет возникло солидное здание, чьи

несущие стены вследствие боло-

тистой почвы покоятся на 4000

дубовых сваях. Башня высотой 112

м означает центр фасада с глав-

ным входом со стороны Ратуш-

ной площади. Так как это здание -

длиной 112 м и шириной 78 м - во

время войны было лишь незначи-

тельно повреждено, все репрезен-

тативные залы сохранились в ориги-

нале и, конечно, их стоит посе-

тить. В ратуше насчитывается 647

залов, т. е. почти столько же, сколь-

ко в Букингемском дворце в Лондо-

не. Пройдя мимо чугунной огра-

ды художественной ковки и затем

под ярко окрашенным гербом горо-

да, мы попадем в центральный зал,

откуда начинаются экскурсии по

ратуше. Ресторан и коктейль-бар

≪Парламент≫ приглашают Вас задер-

жаться здесь, под сводами прежне-

го винного погребка. Мемориальные

доски на массивных колоннах напо-

минают о знаменитых гражданах

Гамбурга. Две великолепные лестни-

цы [12] символизируют разделение

всего здания на две части: в восточ-

ном крыле размещается парламент,

на западе - сенат. Ценные отделоч-

ные материалы в интерьере свиде-

тельствуют об экономической мощи

города Ганзы. Так, например, лест-

ница парламента выполнена из

мрамора, бронзы и латуни. Карти-

ны на потолке поочередно показы-

вают жизнь гамбуржца с колыбели

до глубокой старости. Будучи взрос-

72. *Ратуша: лестница в Сенатском крыле.*

та!..14У*'*~

Прогулка по Старому городу

≫Г>мм≫-'

I≫

≫≫(• *т≫*

Ш

к ≪йи\* Л\*":

;Г,

*13. Вид на Ратушную площадь и великолепную ратушу в стиле Неоре-*

*нессанса. Ее солидная башня - достойная конкуренция ≪Михелю≫, баш-*

*не собора Св. Михаила в районе Санкт Паули.*

*Прогулка по Старому городу*

*74. Башенный зал: Полотна украшают стены и потолок.*

*лым, он должен был дать прися-*

*гу бюргера, которую до 1918 г. было*

*дозволено совершать только тому*

*горожанину, который внес за год*

*не менее 1200 золотых марок нало-*

*гов в городскую казну. Лишь в этом*

*случае он получал право голоса и*

*сам мог быть избранным в члены*

*парламента. На представленных*

*здесь полотнах из жизни ганзейцев*

*видно, что помимо семейной жизни*

*важное место занимали торгов-*

*ля, искусство и наука: всё то, что и*

*сегодня определяет Гамбург - город*

*мирового значения. На настенной*

*фреске изображено здание у моста*

*Тростбрюке, где заседал парла-*

*мент после 1842 г., а также пристань*

*около 1900 г. Стол в центре зала*

*изготовлен из ствола древнего дуба,*

*найденного во время строитель-*

*ных работ, который, скорее всего,*

*служил опорной сваей в бывшем*

*монастыре Св. Иоанна. За залом, где*

*заседает парламент, экскурсия ведет*

*далее в Зал горожан (Вйг|ег5аа1)*

*- одновременно и совещатель-*

*ная палата парламента, и прием-*

*ная его президента. Особенностью*

*здесь по праву считаются войлоч-*

*ные обои, которые сперва насы-*

*щались маслом, а затем прессова-*

*лись, получая таким образом очень*

*прочный материал. Как и в других*

*залах, здесь можно увидеть полот-*

*на и другие произведения искус-*

*ства, подаренные ратуше благо-*

*творительным фондом зажиточных*

*купеческих семей. Различные дере-*

*вянные изделия во многих залах*

*ратуши большей частью выполне-*

*ны из ореха, дуба и красного дерева.*

*Двери часто украшены искусными*

*инкрустациями из латуни, перламу-*

*тра и слоновой кости. За два года*

*до официального открытия рату-*

*ши, в 1895 г., в соседней комнате*

*гостил кайзер Вильгельм II, называ-*

*емый с тех пор ≪Имперским залом≫*

*(Ка'непаа!) [15]. Его стены элегантно*

*обиты кожей, а мемориальная доска*

*из бронзы напоминает о причине*

*столь высокородного визита: откры-*

*тие судоходного канала, соеди-*

*нившего Северное море с Балтий-*

*ским. Три бюста изображают видных*

*государственных деятелей времен*

*строительства канала: генерал фон*

*Мольтке, канцлер Бисмарк и кайзер*

*Вильгельм I - дедушка Вильгель-*

*ма II. Стены зала украшены портре-*

*тами бургомистров. В наши дни*

*75. Имперский зал с монументальной росписью на потолке ≪Триумф герман-*

*ского флага≫.*

*ратуша:*

*КаЬпаттагМ 1, экскурсии по ратуше, информация по тел.*

*428 3124 70, шшш.патЬиг#.а'е/га1Ьаи$, пн-пт 10-15 ч., сб*

*10-17 ч., ее 10-16 ч., каждые полчаса. Во время других меро-*

*приятий экскурсии не проводятся.*

*Прогулка по Старому городу*

*76. Пленарный зал парламента. Парламент состоит из 727 депутата, изби-*

*раемых сроком на четыре года.*

*зал используется для торжествен-*

*ных обедов во время официальных*

*приемов сената и парламента.*

*В следующем, Башенном зале*

*(Тигтзаа!) [14] ежегодно прово-*

*дится традиционный Новогод-*

*ний прием бургомистра, в котором*

*может участвовать любой житель*

*города. Наряду с бюстами перво-*

*го президента Германской империи*

*Фридриха Эберта и первого прези-*

*дента ФРГ Теодора Хойсса наше*

*внимание привлекают 8 ценных*

*колонн. Они привезены из Марок-*

*ко и сделаны из полудрагоценного*

*камня - оникса. Картины представ-*

*ляют 4 старейших городских респу-*

*блики Европы: Афины, Рим, Венецию*

*и Амстердам. В Зале бургомистра*

*(Виг§егте1$1ег5аа1) [18], используе-*

*мом сегодня для приемов сената,*

*кожаная обивка ко всему прочему*

*еще и позолочена. Бюсты бывших*

*бургомистров свидетельствуют о*

*богатых традициях этого зала; еще*

*больше это подтверждает настенная*

*фреска, изображающая сенат 1897 г.*

*в полном составе, который присут-*

*ствовал во время торжественного*

*открытия здания. Как того требовало*

*действующее до 1918 г. предписание,*

*•В 17. Приемная ратуши, вход в сенат.*

*18. Зал бургомистра*

*19. Рабочий кабинет бургомистра*

*все члены сената облачены в костю-*

*мы ≪испанского купечества≫, весом*

*около 35 кг каждый. Сиротский зал*

*назван так в честь мальчиков-сирот,*

*которые за 5 лет своего труда укра-*

*сили тонкой резьбой по дереву весь*

*зал - потолок, деревянные панели,*

*Двери и картинные рамы.*

*Вашего внимания также заслужи-*

*вают отделанные мозаикой стулья,*

*полученные сенатом в дар от сосед-*

*них общин. В Сенатском крыле Вы*

*увидите зал Феникса (Рпоетх-$аа1) с*

*добротной отделкой, Палату Совета*

*(Ка1551:иЬе) [20] и в конце лестнич-*

*ную площадку. Через фойе посети-*

*Прогулка по Старому городу*

*тель может пройти во внутренний*

*двор, образованный тремя флигеля-*

*ми ратуши и Гамбургской Торговой*

*Палатой. В его центре стоит фонтан*

*Гигиене (Нуфе'ю-Вгиппеп) (1895/96)*

*[21]. Богиня здоровья удостоена*

*20. Зал заседаний сената, называемый*

*≪Палатой совета≫.*

*столь почетного места в напоми-*

*нание потомкам об эпидемии холе-*

*ры 1892 г., унесшей 8600 жизней и*

*указавшую на острую необходи-*

*мость снабжения чистой питьевой*

*водой. Гамбургская биржа - первая*

*в Германии - была учреждена в 1558*

*году. Вначале торговля велась под*

*открытым небом. Самая старая часть*

*здания - ныне Торговая Палата -*

*была построена в 1839-41 г. в стиле*

*классицизма на территории мона-*

*стыря Св. Марии Магдалены. Ее едва*

*удалось спасти от большого пожара*

*1842 г. На рубеже предыдущих веков*

*здание было достроено и приобре-*

*ло современный вид. Биржевый зал*

*еще доступен к осмотру.*

*Предвестником биржевой актив-*

*ности стала Всеобщая биржа, ныне*

*место встречи маклеров недви-*

*жимости. Ганзейская акционерная*

*биржа в 2003 г. прекратила партер-*

*ную торговлю, поэтому она пере-*

*местилась в офисы ратуши. Если*

*кофейная биржа - когда-то важней-*

*шего международного значения -*

*существует сейчас лишь формально,*

*то зерновая и страховая биржа все*

*еще занимает свое место в дело-*

*вой жизни города Ганзы. В 1999 г.*

*биржи Гамбурга и Ганновера слились*

*в единое акционерное биржевое*

*общество с общей ответственно-*

*стью.*

*21. фонтан Гигиены во внутреннем*

*дворе гамбургской ратуши 22. Вид на Внутреннюю Альстер*

*и презентабельную ратушу.*

*Прогулка по Старому городу*

*Альстер - символ ганзейского жизнелюбия*

*Вдоль главного фасада биржи мы*

*выходим на площадь Адольфсплатц*

*(Ас1о1рп5р1а12) к одноименному мо-*

*сту через Альстер-канал (А151ег(1ее(;),*

*противоположный берег которого с*

*1842 г. застраивался Альстер-Аркада-*

*ми (АЫегагЬадеп) В в стиле, харак-*

*терном для стран Южной Европы. За*

*аркадой в стиле неоренессанса по-*

*сетителей привлекают интересные*

*магазины и кафе. Летом в солнеч-*

*ную погоду здесь любо посидеть на*

*свежем воздухе, насладиться чудес-*

*ным видом на реку Малая Альстер*

*(К!ете А1$1ег) с тихо плавающими на*

*ней лебедями и полюбоваться ра-*

*тушей. Архитектурным сокровищем*

*стал Меллин-Пассаж (МеШп-Ра25а§е),*

*соединивший Альстер-канал с Но-*

*вым Валом. Альстер-Аркады выходят*

*на самую известную улицу Гамбурга*

*Юнгфернштиг - в переводе: Подъем*

*Юных Дев - Уип&егп$Ие$) [23], кото-*

*рая образует границу между реками*

*Малой Альстер и похожей на озеро*

*Внутренней Альстер (Втпепа1$1ег)*

*[24]. Знаменитый во всем мире тор-*

*говый и прогулочный проспект окру-*

*жен самыми передовыми адресами*

*делового мира Гамбурга. В первую*

*очередь, это - ювелиры и дома мо-*

*ды, престижный кинотеатр и перво-*

*классный фешенебельный ресторан.*

*Напротив привлекает традиционное*

*кафе на воде ≪Альстер-Павильон≫ с*

*захватывающим видом на реку. Ря-*

*дом находится пристань катеров, на*

*которых днем и вечером можно со-*

*вершать романтические прогулки по*

*реке Внешняя Альстер (АиВепа1з1ег)*

*и даже к Эльбе. Расположенный на-*

*против мост Ломбардсбрюке, по-*

*строенный в 1868 г., и параллельный*

*ему современный мост Кеннеди де-*

*лят искусственное водохранилище*

*на Внутреннюю и Внешнюю Альстер.*

*23. На ≪Девичьем≫ причале ≪Юнгфернш-*

*тиг≫ в солнечные дни царит оживленная*

*атмосфера. В это время обзорные тепло-*

*ходные экскурсии по реке Альстер пользу-*

*ются большим спросом.*

*II 1111 II II*

*\*„ ^'≪^МЛ^1222^*

*\*.".- VI\*8*

*По улице Гроссе Блейхен (СгоНе*

*ВЫсНеп), в переводе: Большие Бе-*

*лильни, расположенной напро-*

*тив Альстер-Павильона, мы воз-*

*вращаемся в центр города. Отсю-*

*да начинаются протяженные тор-*

*говые пассажи: универмаг с бога-*

*тейшими традициями ≪Гамбург-*

*ский Двор≫ (НатЬиг|ег НоГ), по*

*левой стороне Почтовой улицы из-*

*умительный универмаг ≪Старая По-*

*чта≫ (А11е РОБ!) и наимоднейшая Га-*

*лерея (Са1епа) в стиле постмодерн.*

*Напротив раскинулся самый боль-*

*шой пассаж Гамбурга ≪Ганза-Квар-*

*тал≫ (Нап5е-У1ег1е1), который тя-*

*нется на север к пассажам ≪Герхоф≫*

*(Сегпогразза^е), ≪Новый Гусиный Ба-*

*зар≫ (Меиег Сапзетагк!) и ≪Гуси-*

*ный Базар≫ (СатетагЫ) [25]. Недав-*

*но к ним присоединился новый пас-*

*саж ≪Европа≫ (Еигора Разза^е), рас-*

*положенный между улицами Мён-*

*кебергштрассе и Юнгфернштиг, -*

*Прогулка по Старому городу*

*I >И Ш IIIIII Н! !!Г П*

*огромный торговый молл со 120*

*магазинами на 5 этажах. Ни в од-*

*ном городе Европы нет такого*

*огромного количества крытых тор-*

*говых улиц-пассажей, как в Гамбур-*

*ге, где в самую плохую погоду ча-*

*сами можно прогуливаться по ма-*

*газинам, в тепле и уюте разгляды-*

*вать их витрины. На улицу Грос-*

*се Блейхен (Сго^е ШекЬеп) [27] вы-*

*ходит скромный фасад ≪Беспечного*

*театра≫ (ОЬп50г#1Ьеа(ег), известно-*

*24. Ночной вид на Внутреннюю*

*Альстер и Старый Гамбург с вели-*

*чественной башней ратуши и за-*

*остренными башнями приходских*

*церквей.*

*го телевизионными спектаклями. Но*

*иностранным театралам необходи-*

*мо учесть, что народные пьесы по-*

*ставлены на нижненемецком диа-*

*лекте (р1ат.т.с)еи1:5сп), а не на лите-*

*ратурном немецком языке, транс-*

*лируемом по телевидению. По ле-*

*вой стороне продолжается ряд кры-*

*тых торговых улиц: ≪Купеческий*

*Дом≫ (КаиттаппзНаиз), выдержан-*

*ный в холодном стиле из стек-*

*ла и стали и пассаж ≪Блейхенгоф≫*

*Прогулка по Старому городу*

*25. Пассаж ≪Гусиный Базар≫: шоппинг*

*под стеклянным куполом в киломе-*

*тровых пассажах Гамбурга.*

*(В1е'1спепЬо/-Разза#е) [26]. Они по-*

*казательный пример тому, что шоп-*

*пинг в Гамбурге может стать на-*

*стоящим удовольствием. На пло-*

*щади им. Акселя Шпрингера (Ахе1-*

*5рг1п2ег-Р1а(;г) заканчивается Грос-*

*се Блейхен. Мы остаемся на левой*

*стороне, потом сразу поворачиваем*

*направо, на улицу Дюстернштрассе*

*(Ой2(:егп$1:га13е), которая переходит в*

*улицу Герренграбен (Неггеп^гаЬеп).*

*Мы проходим станцию метро Штад-*

*тхаусбрюке ($1ас1(:паи$Ьгйске), кото-*

*рую следует запомнить как исход-*

*ный пункт для увлекательной вечер-*

*ней прогулки. Ведь к западу отсю-*

*да на площади Большой Новый Ры-*

*нок (Сго(1пеитагк{) среди старых*

*улочек и переулков расположен эле-*

*гантный центр развлечений для мо-*

*лодых людей и среднего возраста.*

*На этой просторной площади те-*

*плыми летними ночами царит осо-*

*бая атмосфера искреннего радушия,*

*когда столы и скамейки выносят на*

*свежий воздух, и веселые компании*

*из соседних винных погребков тес-*

*но сплачиваются со своими шум-*

*ными собратьями из многочислен-*

*ных пивных. Ну, а мы продолжаем*

*наш путь по Герренграбену, а про-*

*гулку по погребкам и пивным отло-*

*жим на вечер.*

*Мы пересека-*

*ем улицу Люд-*

*вига Эрхарда*

*5(таВе) с ожив-*

*ленным транс-*

*портным дви-*

*26. Стильный пас-*

*саж Гамбурга*

*≪Блейхенгоф≫.*

*27. Среди многочисленных пассажей и магазинов проходит Большая Белильная*

*улица Гроссе Блейхен (Сго$е В1е'1спеп).*

*жением, затем улицы Мартина Лю-*

*тера (Маг4|П-1\_и1пег-51:га(1е) и Тайль-*

*фельд (ТеПге1с1) и приближаем-*

*ся к жилому району Крайенкамп*

*(Кгауепкатр), где в непосредствен-*

*ной близости от ≪Михеля≫ - собора*

*Св. Михаила - хорошо сохранились*

*ведомственные квартиры лавочни-*

*ков (Кгатегат№шоЬпип#еп) @ [30].*

*У дома №10 мы входим в длинный*

*проулок, окаймленный тесно сгру-*

*дившимися домиками в стиле фах-*

*верк. В 1676 г. благотворительный*

*фонд городской управы по делам*

*мелкой торговли пожертвовал их*

*нуждающимся вдовам мелких тор-*

*говцев (лавочников). Они образуют*

*последний этап застройки Гамбур-*

*га того времени. В домиках, обозна-*

*ченных буквами, в наши дни разме-*

*щены ателье, филиал музея истории*

*Гамбурга и уютные трактиры.*

*28. Магазины класса люкс обрамляют известные торговые улицы.*

*Прогулка по Старому городу*

*Символ Гамбурга ≪Михель≫*

*До 1550 г. в этом месте было всего*

*несколько кирпичных хижин, иначе*

*только сады и поля. Позже возник-*

*ли небольшие поселки, и по прика-*

*зу городских властей заложили два*

*кладбища для густо заселенной ча-*

*сти Старого города. В 1600 г. город*

*построил молельную часовню вбли-*

*зи нынешнего собора Св. Михаила*

*(51.-М'1сЪаеГи>-К'1гсЬе) (Я [31], которую*

*уже через два года пришлось уве-*

*личить. И наконец, в 1606 г. вновь*

*увеличенное здание город освя-*

*тил как первую церковь Св. Миха-*

*ила (М1спае115к1гспе). В начале Три-*

*дцатилетней войны после возведе-*

*ния мощного крепостного вала эта*

*часть Нового города была включена*

*в оборонительную черту Гамбурга,*

*вследствие чего стремительно вы-*

*росла численность населения, в ос-*

*новном, за счет беженцев с окрест-*

*ных территорий. Поэтому вско-*

*ре вновь возникла необходимость в*

*строительстве более вместительной*

*церкви. Первая Большая церковь Св.*

*Михаила (СгоГСе М1спаеП5к1гспе) бы-*

*ла освящена в 1661 г. и благодаря*

*своей красоте стала символом го-*

*рода. Лишь в 1747 г. из-за своей об-*

*ветшалости снесли маленькую цер-*

*ковь Св. Михаила. Но прошло всего*

*три года, и удар молнии превратил*

*в груду развалин здание ее ≪сестры≫*

*- Большой церкви Св. Михаила. Сра-*

*зу же ее начали восстанавливать по*

*принципам, заложенным в осно-*

*ву нынешнего архитектурного соо-*

*ружения, сначала под руководством*

*архитектора Прай, который дожил*

*лишь до начала строительных ра-*

*бот; затем его дело перенял Эрнст*

*Георг Зоннин. В 1762 г. собор был за-*

*вершен, а в 1786 г. и гармонирующая*

*с ним башня высотой 132 м издале-*

*ка видна с реки Эльбы. Хотя Божий*

*храм, так горячо любимый гамбурж-*

*цами, был до основания разрушен*

*пожаром 1906 г., городские власти*

*приняли решение полностью вос-*

*становить собор по планам Зоннина.*

*Сильные повреждения, нанесенные*

*30. слева: В ведомственных кварти-*

*рах лавочников с 1676 г. жили вдовы*

*мелких торговцев.*

*ЗТ. справа: Башня ≪Михель - символ*

*Гамбурга - приветствует своих го-*

*стей.*

*32. Алтарь собора Св. Михаила со своей большой алтарной мозаикой и релье-*

*фом святой вечери.*

*Собор Св. Михаила, церковь/башня:*

*Еп^Изспе Р1апЬе 1, тел. 376 78-0, шшш.М-т'кпаеНз.а'е, май-ок-*

*тябрь: ежедневно 9-19.30 ч., ноябрь-апрель: ежедневно*

*10-17.30 ч. Мультивизионное шоу: ежедневно 12.30-15.30 ч.,*

*каждые 30 минут. Аркады в крипте ежедневно 11-16.30 ч.*

*≪Михель≫ ночью:*

*Эксклюзивное вечернее мероприятие с напитками. С плат-*

*формы на высоте 82 м открывается грандиозный вид на*

*ночной Гамбург. На платформу поднимаются на лифте.*

*Ежедневно май-октябрь 19.30-23 ч., ноябрь-апрель 17.30-*

*21.30 ч., пт и сб до 23 ч. и по заказу. Тел. 0174/8051202; шшш.*

*пасЫт'1спе!.а'е*

*Ведомственные квартиры лавочников:*

*КгауепЬатр 10, тел. 37501988, вт-вс 10-17 ч.*

*Прогулка по Старому городу*

*выкован ≪ларь господних даров≫*

*для сбора пожертвований мирян. К*

*этому же времени относится первый*

*большой церковный орган, приоб-*

*ретший всемирную известность бла-*

*годаря своим внушительным разме-*

*рам и прекрасному звучанию. В 1906*

*г. он был разрушен пожаром, и тогда*

*церковная община получила в дар*

*на пожертвования семьи Годефрой*

*самый большой орган в мире (163*

*регистра, 12173 трубы). Когда и этот*

*шедевр искусства был разрушен в*

*войне в 1945 г., его заменили в 1965*

*во время бомбардировок 1943 и 1945*

*г. тоже уже давно устранены. Будучи*

*символом города собор символизи-*

*рует свою непоколебимость и жиз-*

*нелюбие. Главный вход в церковь*

*образует богато украшенный пор-*

*тал с башней. В верхней части над*

*резными вратами Гамбург изобра-*

*жен под защитой небес. Фигура по-*

*кровителя собора - Святого Миха-*

*ила, имя которого носит собор, вы-*

*сотой 4,6 м изображает над ключе-*

*вым камнем свода победу крестного*

*знамения над злом в образе сатаны*

*[35]. Мемориальная доска в*

*башенном зале установлена в*

*память экипажа учебного суд-*

*на ≪Адмирал Карпфангер≫,*

*затонувшего в 1938 г. Нынеш-*

*ний, третий по счету, собор*

*Св. Михаила стоит на преж-*

*них обводных стенах 1762 г. и*

*только на 4 опорных столпах.*

*Собор длиной 71 м и шири-*

*ной 51 м предоставляет 2550*

*сидячих мест. Внутренняя от-*

*делка, выполненная боль-*

*шей частью в начале про-*

*шлого века, представляет со-*

*бой солидные творения худо-*

*жественного ремесла из цен-*

*ных материалов: внизу стулья*

*и врата из древесины тика,*

*изящно вырезаны по дере-*

*ву гербы на стульях для сена- 33. В крипте собора Св. Михаила под надгроб-*

*та и высшего духовенства, ал- ными плитами покоятся многие знаменито-*

*тарь высотой 20 м из мрамора сти Гамбурга.*

*с мозаикой из стекла [32], изо-*

*бражающий тайную вечерю рельеф*

*из позолоченной бронзы,и церков-*

*ная кафедра из мрамора с богато*

*украшенным акустическим карни-*

*зом [34]. Купель из белого мрамора*

*была сделана в 1763 г. в Ливорно, где*

*гамбургские купцы приобрели ее*

*Для своего собора. В том же году у*

*юго-западного столпа из чугуна был*

*г. на нынешний орган (85 регистров*

*и 6665 труб). Мемориальная доска*

*на парапете центральных хоров на-*

*поминает сегодня об истории этого*

*могучего музыкального инструмен-*

*та. Ризница, расположенная к югу*

*от хоров, впечатляет своими врата-*

*ми с богатой резьбой по дереву, по-*

*толком с прекрасной лепкой в сти-*

*Прогулка по Старому горо*

*34. Внутренний вид со-*

*бора Св. Михаила с боль-*

*шим органом и кафедрой*

*перед главным алтарем,*

*напоминающей носовую*

*часть корабля.*

*Прогулка по Старому городу*

*35. Архангел Михаил - покровитель собора -*

*побеждает зло.*

*ле барокко и примечательным ал-*

*тарем. За кафедрой на южной сто-*

*роне алтаря находится портрет со-*

*здателя этого собора - Эрнста Геор-*

*га Зоннина. Он захоронен рядом с*

*Карлом Филиппом Эммануелем Ба-*

*хом и другими известными лично-*

*стями в крипте собора [33], где мож-*

*но посетить выставку истории храма*

*господня. При хорошей видимости*

*рекомендуем подняться на башню*

*с обзорной платформой на высоте*

*почти 83 м. Можно воспользоваться*

*лифтом, чтобы сэкономить для себя*

*подъем по 449 ступеням лестницы.*

*Стены в нижней части*

*церкви имеют диаметр*

*6 м, причем расплав-*

*ленные камни напоми-*

*нают о высокой темпе-*

*ратуре пламени во вре-*

*мя пожара 1906 г. Свер-*

*ху открывается велико-*

*лепный вид на новые и*

*старые районы Гамбур-*

*га, порт и Эльбу. Отсюда,*

*с этой башни, в раннем*

*средневековье музыкан-*

*ты трубили каждый час,*

*указывая точное вре-*

*мя. В честь этих труба-*

*чей на все четыре сторо-*

*ны света ежедневно ис-*

*полняется хорал,в рабо-*

*чие дни в 10 и 21 час, по*

*воскресеньям в 12 часов*

*дня. Несколько метров*

*ниже платформы нахо-*

*дятся самые большие в*

*Германии башенные ча-*

*сы-куранты. До 1964 г.*

*часовой механизм при-*

*водился в движение ма-*

*ятником с грузилами в*

*190 кг каждый, затем он*

*был заменен на электри-*

*ческий. По циферблату*

*диаметром 8 м ходят стрелки весом*

*130 кг и длиной 4,91 м и 3,65 м; при-*

*чем минутная стрелка передвигает-*

*ся за одну минуту на 40 см. Самый*

*большой колокол из бронзы диаме-*

*тром 1,96 м весит 4900 кг.*

*Покидая ≪Михель≫ - так с любо-*

*вью местные жители называют цер-*

*ковь, обратим внимание на впечат-*

*ляющий памятник реформатору*

*церкви Лютеру на северной стороне*

*башни. Затем мы вернемся на ули-*

*цу Людвига Эрхарда (1\_ио1\лл§-Егг1ага'-*

*51га13е) и пройдем к Старому пар-*

*ку на Эльбе (АКег Е1Ьерагк). В самом*

*центре холма возносится высотой*

*34м величественная статуя перво-*

*го рейхсканцлера Германской импе-*

*рии, князя Отто фон Бисмарка (1815-*

*98). По инициативе комитета граж-*

*дан, сената и парламента Ганзейско-*

*го города-Земли Гамбурга на этом*

*выступе был установлен памятник*

*Бисмарку (В'мтагсН-ОепЬта! О)*

*[36], хорошо видимый с причалов*

*Эльбы. Основная статуя из грани-*

*та похожа на средневековые скуль-*

*птуры Роланда и символизирует за-*

*щитную длань империи в мореход-*

*стве и межконтинентальной торгов-*

*ле, а также поддержку тогдашнего*

*имперского лозунга превратить пор-*

*товый город Гамбург в ≪ворота, ве-*

*дущие в мир≫.*

*36. Памятник Бисмарку в Старом Эльбском парке.*

*Прогулка по Старому городуУ*

*Санкт Паули и оживленная улица Реепербан*

*На следующем перекрестке на пл.*

*Миллернторплатц вправо отходит*

*ул. Холстенвал. Слева от нее раски-*

*нулся парк ≪Большой вал≫ (Сго$е*

*Ша11ап1а#еп) с многочисленными*

*тропинками для прогулок и тихи-*

*ми прудами. Здесь на месте бывшей*

*крепости находится музей Истории*

*Гамбурга (Мизеит/иг НатЬиг^'исНе*

*СезсЫсМе) В [37-39]. Здание му-*

*зея, спроектированное архитекто-*

*ром города Фрицем Шумахером,*

*имеет на своем фасаде историче-*

*ские элементы ганзейского города.*

*На интереснейшей экспозиции, за-*

*нимающей около 7000 кв. м, пред-*

*ставлены модели и предметы го-*

*рода и порта разных периодов раз-*

*вития: истоки квартала Реепербан*

*как места канатного и такелажно-*

*го производства. Особенно привле-*

*кает миниатюрная железная доро-*

*га площадью около 250 кв. м - ре-*

*конструкция железной дороги меж-*

*ду Гамбургом и Гарбургом, моде-*

*ли порта и интерьер комнаты купе-*

*ческого дома 17 в. с оригинальным*

*убранством. На противоположной 40. Музей Иоганна Брамса на улице Петерштрассе.*

*стороне вправо отХольстенвал от-*

*ходит ул. Петерштрассе, на которой*

*с детальной точностью реконстру-*

*ированы бюргерские дома в ≪гам-*

*бургском≫ стиле, так же, как и на ве-*

*ресекающей ее ул. Неандерштрас-*

*се. В бывшем доме благотвори-*

*тельного фонда семьи Байлинг, по-*

*строенном в 1751 г. в стиле барокко*

*(Ре1ег$(:г. 35-39), размещается музей*

*Иоганна Брамса ^оЬаппез-ВгаЬтз-*

*Михеит) [40]. Мы возвращаемся к*

*пл. Миллернторплатц. С ул. Людви-*

*га Эрхарда начинается, пожалуй, са-*

*мая известная улица Германии Рее-*

*пербан (ЦеерегЬаЬп) О. Это центр*

*развлекательного квартала Гамбур-*

*га, где ночь превращается в день,*

*поскольку здесь не действует закон*

*о закрытии развлекательных заве-*

*дений в полицейский час. На пра-*

*вой стороне улицы приветствует ка-*

*фе Кеезе (Са/ё Кеехе), известное сво-*

*им ≪парадокс-балом≫, когда кавале-*

*ры выбирают дам по телефону. Ряд*

*исторических зданий по левой сто-*

*роне начинается с театра оперет-*

*ты, в котором уже много лет успеш-*

*но идут мюзиклы. Затем следует па-*

*ноптикум - музей восковых фигур,*

*где представлены более 100 извест-*

*ных личностей. Далее идут кабаре,*

*мюзикл-холлы, театр эстрады и ва-*

*рьете ≪Шмидт≫ и ≪Шмидте Тиволи≫,*

*а также существующий более 150*

*лет театр Санкт Паули, на сцене ко-*

*торого ставят популярные народные*

*спектакли, и, наконец, самый зна-*

*менитый в городе полицейский уча-*

*сток ≪Давидвахта≫ (ОаиМшасЬе) [42].*

*Вдоль улицы, именуемой ≪грешный*

*путь≫, выстроились в ряд маленькие*

*и большие рестораны, секс-киноте-*

*атры и клубы с пип-шоу - всё, что*

*можно себе представить в кварта-*

*ле красных фонарей. Молодежь Гам-*

*37-39. Музей Истории Гамбурга на Большом Валу (Сго]?е Ша11ап1а$еп). Вверху*

*вывеска корабелов, внизу ≪Гамбургский стол≫.*

*Музей Истории Гамбурга:*

*Но151епша1124, тел. 428 132 100, шшш.ЬатЬиг$ти5еит.(1е,*

*вт-сб 10-17 ч., ее 10-18 ч.*

*•*

*47. Здесь ночь пре-*

*вращается в день:*

*На Реепербане все*

*заведения откры-*

*ты до утра.*

*бурга и остающиеся молодыми го-*

*рожане открыли для себя привле-*

*кательность этого района и высо-*

*кое качество предлагаемого ассор-*

*тимента для субкультур, поэтому*

*здесь прочно обосновались дюжины*

*уютных кабачков, дискотеки срод-*

*ни танцевальным дворцам и клубы*

*с ≪живой музыкой≫. Здесь есть всё:*

*баварские духовые оркестры и ла-*

*тиноамериканские ритмы, шансоны*

*и песни моряков, дискотеки в стиле*

*рок и техно, клубы встреч артистов*

*и художников, необычный постсо-*

*ветский ресторан ≪Парк Горького≫*

*(СогМ Рагк), казино, букмекерские*

*конторы со ставками на лошадей и*

*эротические шоу. Наравне с театра-*

*ми, музеями и галереями здесь наи-*

*лучшим образом сочетаются свобо-*

*да нравов, культурная жизнь и ноч-*

*ные увеселения.*

*Самые большие секс-шоу сконцен-*

*трированы на улице Великая Свобо-*

*да (Сго$е Рге1ЬеИ), справа от Реепер-*

*бана, где сохранилась традиционная*

*атмосфера ≪грешного пути≫ и отку-*

*да началась слава ≪Битлз≫. В доме*

*№7 недавно был открыт музей, по-*

*священный известному гамбургско-*

*му актеру Гансу Альберсу.*

*Если Вы гуляете здесь днем, то сра-*

*зу за полицейским участком ≪Да-*

*видвахта≫ можно свернуть к Эльбе*

*и пройти по ул. Давидштрассе, ко-*

*торая - и этого нельзя не заметить*

*42. Самый знаменитый полицейский*

*участок Гамбурга ≪Вахта Давида≫.*

*Прогулка по Старому городу*

*- однозначно относится к увесе-*

*лительному кварталу. Ее пересека-*

*ет знаменитая улица Гербертштрас-*

*се посещать которую позволитель-*

*но только мужчинам, дабы избе-*

*жать неприятностей с девицами из-*

*вестного поведения. А вот в музее*

*Эротического Искусства (ЕгоНЬАгЪ*

*Мтеит), который находится в на-*

*правлении порта на ул. Бернард-*

*Нохт-Штрассе 69 женщины-спутни-*

*цы, наоборот, являются желанными*

*гостями. Интересная коллекция де-*

*монстрирует более 500 произведе-*

*ний эротического искусства: карти-*

*ны, рисунки и скульптуры. По лест-*

*нице Давида мы спускаемся на ул.*

*Хафенштрассе, ставшую известной*

*несколько лет назад по телепереда-*

*чам о незаконном заселении квар-*

*тир молодыми людьми и студента-*

*ми в знак протеста решению вла-*

*стей о сносе этих домов. Тот факт,*

*что в некоторых домах живут до сих*

*пор, свидетельствует о либеральных*

*взглядах муниципалитета.*

*г г г*

*.*

*га VI*

*43. Современная архитектура в начале улицы Реепербан: ≪Танцующие башни≫,*

*построенные в 2012 г.*

*Прогулка по Старому городу*

*1\*

*5ЕХ-МЕ55Е*

*5ЕХ-К1МО*

*. Посетителю, ищущему ночных развлечений в Санкт Паули, предлага-*

*ется богатый выбор - есть над чем поломать голову.*

*Прогулка по Старому городу*

*52. Круизный лайнер ≪Королева Мэри 2≫, длиной 345 м и максимальным коли-*

*чеством пассажирских мест 2620, считается ≪Морской королевой≫ Гамбурга.*

*Каждый раз при его заходе в город Ганзы на берегах Эльбы толпятся десятки*

*тысяч зрителей.*

*Причалы*

*Следуя по левой стороне улицы, мы*

*приближаемся к зданию из песча-*

*ника с круглым куполом, построен-*

*ному в 1907-1909 г. Это вход в ста-*

*рый туннель под Эльбой. Отсюда на*

*глубину 22,5 м шахта ведет к началу*

*туннеля длиной 426 м, проложенно-*

*му в 12 м от дна реки Эльбы к району*

*Штайнвердер (5{етиегс1ег). Кроме*

*лифта для пешеходов здесь встро-*

*ено по две кабины, которые служат*

*для подъема и спуска легковых ав-*

*томобилей. Вдоль Эльбы стоит длин-*

*ное здание из песчаника: порто-*

*вое управление причалы Санкт Па-*

*ули (51.-РаиН-1.ап<1ип$5ЬгйсЬеп) Ш*

*[52]. Вместе с въездом в туннель че-*

*рез Эльбу и плотно застроенными*

*склонами высоких берегов - с пиво-*

*варенным заводом ≪Астра≫ и памят-*

*ником Бисмарку - они создают ар-*

*хитектурный образ, ≪встречающий≫*

*гостей города по типично вильгель-*

*минскому сценарию. Между прича-*

*лами 4 и 5 в помещении туристиче-*

*ской информации находится един-*

*ственное в Германии бюро истори-*

*ческой эмиграции. В его архиве хра-*

*нятся личные данные всех эмигран-*

*тов, покинувших страну с 1850 по*

*1934 г., систематизированные по го-*

*ду выезда и фамилии. По оплате по-*

*шлины сотрудники бюро могут про-*

*информировать о почти 5 милли-*

*онах эмигрантов. Отсюда, с прича-*

*лов Санкт Паули, начинаются обзор-*

*ные теплоходные экскурсии по аква-*

*тории порта (На/епгипа'/аЬг1еп) [53]*

*- обязательная часть туристической*

*программы при посещении Гамбур-*

*га. Они предлагаются в разнообраз-*

*нейших вариантах: с ресторанами*

*и без них, с музыкой или танцами.*

*Первое наглядное и полное пред-*

*тавление о об огромных портовых*

*сооружениях можно получить, осмо-*

*трев цветную модель порта у прича-*

*ла №1. Она демонстрирует нынеш-*

*ний порт - центр мировой торговли*

*- как результат многовекового раз-*

*вития, начавшегося в 832 г. Именно*

*тогда был заложена первая, создан-*

*ная рукой человека пристань у кре-*

*пости Гаммабург (НаттаЬиг^) на су-*

*доходном канале Рейхштрассенфле-*

*ет(Ре1сп$51га13епЛее(:), который поз-*

*же был засыпан землей. Решающим*

*событием для дальнейшего превра-*

*щения Гамбурга в трансатлантиче-*

*ский порт ОЬепееЬа/еп [54] стало*

*предоставленное гамбуржцам в 1189*

*г. право заниматься безналоговой*

*и беспошлинной торговлей в низо-*

*вьях Эльбы,скрепленное кайзером*

*Фридрихом I ≪Барбароссой≫ специ-*

*альной вольной грамотой. Подлин-*

*ность этого документа вызывает се\**

*годня некоторые сомнения, так как*

*53. Большинство обзорных экскурсий*

*по порту начинаются на причалах.*

*именно в этом году будучи в глубо-*

*ко преклонном возрасте кайзер всё*

*же отправился в крестовый поход, из*

*которого ему уже не суждено было*

*вернуться. Тем не менее, документ,*

*датированный 7 мая 1189 г., сохранял*

*свою правовую силу вплоть до при-*

*соединения Гамбурга к Таможенно-*

*му Союзу Германского Рейха в 1888 г.*

*54. Панорама с башни "Михель" на причалы, реку Эльбу и территорию*

*порта.*

*Прогулка по Старому городу*

*55.Причалы Санкт Паули с ве-*

*личественной башней с часами.*

*На основании имеющейся уже на то*

*время привилегии удалось создать*

*то, что мы сегодня называем ≪воль-*

*ным торговым портом≫. Дата выда-*

*чи вольной грамоты до сих пор счи-*

*тается днем основания гамбургского*

*порта. День рождения порта ежегод-*

*но отмечается торжествами с мас-*

*совыми народными гуляниями. В 12*

*веке порт находился на канале Ни-*

*кола йфлеет (М1Ьо1афее1), где мог-*

*ло швартоваться лишь малое коли-*

*чество кораблей. Поэтому порт по-*

*стоянно расширялся, строили новые*

*каналы и пристани. Причем рассто-*

*яние в 120 км от открытого Северно-*

*го моря оказалось очень выгодным:*

*разница уровня воды между прили-*

*вом и отливом составляет 2-3 м, но*

*для кораблей, стоящих в порту, это*

*не имело серьезного значения. Еще*

*одним преимуществом для разви-*

*тия порта явилось наличие остро-*

*вов в устье Эльбы, которые также бы-*

*ли включены в план порта. Из-за не-*

*устойчивого болотистого грунта ку-*

*печеские амбары и ратуша устанав-*

*ливались на тысячах дубовых сва-*

*ях, которые до сегодняшнего дня не*

*нуждаются в замене. В 1850 г. под*

*гамбургским флагом было зареги-*

*стрировано 286 кораблей с грузо-*

*подъемностью в 62000 нетто-реги-*

*стровых тонн. В 1910 г. их уже насчи-*

*тывалось более 1300 с грузоподъем-*

*ностью 1,6 млн. тонн. Вот тогда Гам-*

*бург стали гордо величать ≪вратами*

*в мир≫. Под руководством дирек-*

*тора гидростроительства Дальман-*

*на (с 1864 г.) было проведено рас-*

*ширенное строительство порта, что*

*ускорило его развитие и обеспечило*

*швартовку большим океанским су-*

*дам. Судовладельцы и купцы немало*

*поспособствовали тому благодаря*

*своему незаурядному предпринима-*

*тельскому духу и организаторским*

*талантам. Сегодня портовые соору-*

*жения простираются на площади 87*

*кв. км и предоставляют в распоряже-*

*ние речным и морским судам 70 бас-*

*сейнов. Поэтому полностью охватить*

*одним взглядом все портовые соо-*

*ружения можно только с борта само-*

*лета или на модели. С причалов по-*

*сетителю открывается чудесный вид*

*на Эльбу с курсирующими по ней ко-*

*раблями; но еще более обширную*

*панораму можно получить с возвы-*

*шения на берегу Эльбы ≪Стинтфанг≫*

*- ловля корюшки - (5Ып1/ап#) у под-*

*ножия памятника Бисмарку.*

*У причалов Санкт Паули стоит на*

*приколе корабль-музей ≪Рикмер*

*Рикмерс≫ (ЩсЬтег Ц1сЬтег$) [59+60]*

*трехмачтовый парусник длиной 97 м,*

*площадь парусов 3500 кв. м. Полно-*

*парусное судно со стальным корпу-*

*сом было спущено на воду в 1896 г.*

*на верфи Рикмерс в городе Бремер-*

*хафене. В последующие годы под*

*его парусами многократно соверша-*

*лись рейсы через Африку в Восточ-*

*ную Азию. После конфискации во*

*время Первой мировой войны порту-*

*гальцы переоборудовали его в учеб-*

*ное судно для подготовки подрас-*

*тающего поколения моряков; позже*

*на нем были установлены дизельные*

*моторы. В 1983 г. клуб ≪Старые па-*

*русники Гамбурга≫ (Мто^аттег гиг*

*НатЬиг§) выкупил списанный в 1962*

*г. корабль. После капитальной ре-*

*ставрации с 1987 г. он стоит на пирсе*

*Фите-Шмидт (Р|е1е-5сИт1сИ;-Ап1е§ег)*

*как памятник и музей мореплавания*

*и наглядно напоминает посетителям*

*56. Здание погрузки на мысе Возвращений ≪Кервидершпитце≫.*

*о былой судоходной романтике и*

*важнейших двигательных силах про-*

*шлого: ветер, пар и дизель.*

*Покидая причалы Санкт Паули, мы*

*остаемся на укрепленном берегу Эль-*

*бы. Справа от нас раскинулся порто-*

*вый район. Рядом с мостом Юберзе-*

*ебрюке - Трансатлантический мост*

*- (ОЬег^ееЬгиске) стоит на приколе*

*второй корабль-музей ≪Мыс Сан Ди-*

*его≫ (Сар 5ап О\е$о) [58]. Построен-*

*ное на Германской верфи в Гамбур-*

*ге в 1962 г., это классическое сухо-*

*грузное судно перевозило рознич-*

*ные товары для судоходной компа-*

*нии ≪Гамбург-Юг≫ и совершало ре-*

*гулярные рейсы между Европой и*

*восточным побережьем Латинской*

*Америки. Трансатлантический мост*

*(ОЬегзееЬгйске) находится на набе-*

*режной ≪Форзетцен≫ - Заграда -*

*(Уог5е1геп), откуда начинаются об-*

*зорные экскурсии по гамбургскому*

*57 Док верфи ≪Блом и фосс≫.*

*Прогулка по Старому городу*

*58. Классический мелкотоварный сухогруз ≪Мыс Сан Диего≫, ныне корабль-музей.*

*'*

*59.+60. ≪Рикмер Рикмерс≫ когда-то под парусами покорял океаны.*

*порту. Бывший корабль-брандер на*

*пирсе переоборудован в оригиналь-*

*ное кафе, ресторан и пивной бар и*

*всегда рад своим гостям. Набереж-*

*ная ≪Форзетцен≫ между Нижним пор-*

*том справа и старой линией метро*

*(1906 г.) - здесь наземной - перехо-*

*дит в набережную ≪Баумваль≫ - Дре-*

*весный вал (ВаитюаП). Она заканчи-*

*вается мостом Нидербаумбрюке -*

*Нижнее дерево (М1ео|егЬаитЬгиске).*

*Мост соединяет набережную с ≪Кер-*

*видершпитце≫ - мыс Возвращений*

*(КеЬгш'мйекрНге) [56] - мыс искус-*

*ственно созданного острова с канала-*

*ми и внутренним речным портом.*

*Корабль-музей ≪Рикмер Рикмерс≫:*

*Причалы, понтон 1а, тел. 3 19 59 59, шшш.псЬтег-псЬтегз.а'е,*

*ежедневно 10-18 ч.*

*Корабль-музей ≪Мыс Сан Диего≫:*

*Пристань Трансатлантический мост (ОЬепееЬгисЬе), тел.*

*364209, шшш.сарзапаЧе#о.а'е, ежедневно 10-18 ч.*

*67. Исторические дома бюргеров на Плотинной улице Даихштрассе: Раньше*

*на чердаках под высокими фронтонами складировали товары.*

*Плотинная улица Даихштрассе*

*Мы остаемся на окраине портово-*

*го бассейна и проходим мимо ≪Дома*

*мореплавания≫ (Наш а"ег 5ее/аНг1),*

*углового здания на засыпанном ка-*

*нале. Дом был построен в 1909-10 г.*

*и предназначался для сдачи в арен-*

*ду различным компаниям или кон-*

*торам. За его представительным фа-*

*садом с орнаментами в стиле мо-*

*дерн располагается здание с внеш-*

*ними колоннами, центральным*

*фойе, лифтами и беспорядочно рас-*

*пределенными этажами. Характер-*

*ные для Гамбурга купеческие дома*

*17-19 веков находятся на близлежа-*

*щей Плотинной улице Даихштрассе*

*(Ое1сН51гаДе) Ш [61]. Это одна из не-*

*многих улиц, целый ряд зданий ко-*

*торой практически не пострадал от*

*пожара 1842 г. и во время Второй*

*мировой войны, а также не был под-*

*вергнут мероприятиям по модерни-*

*зации города. Красивые кирпичные*

*фасады в стиле барокко переходят*

*в ступенчатые фронтоны с завит-*

*ками. Достойны внимания дом №47*

*(около 1658 г., портал в стиле барок-*

*ко от снесенного дома №29) и дом*

*№37 (1686 г.) В последнем сохранился*

*единственный образец двухэтажной*

*прихожей, типичной для гамбург-*

*ского бюргерского дома 16-18 веков.*

*Дом №27 был построен в 1780 г. как*

*товарный склад и называется ≪Бар-*

*довикский амбар≫. Соседний с ним*

*дом также имеет импозантный пор-*

*Прогулка по Старому городу*

*тал в стиле барокко. Между домами*

*№23 и №21 узкая улочка ведет к ка-*

*налу. Отсюда открывается красивый*

*вид на канал Николая (N^^!оIа^/Iее^)*

*[62] и тыльные стены домов, частич-*

*но сохранившиеся в стиле фахвер-*

*ка и оборудованные большей ча-*

*стью люками и подъемными вала-*

*ми, свисающими прямо над водой.*

*В продолжение канала прекрасный*

*вид создает башня собора Св. Нико-*

*лая. Канал Николая сыграл в отличие*

*от многих других каналов в Гамбур-*

*ге особую роль в истории: В средне-*

*вековье он служил портом. Осталь-*

*ные каналы были водными путями,*

*водостоками, источниками воды для*

*стирки, питья и производства пи-*

*ва многих авторитетных гамбургских*

*пивоварен. Нанятые городскими*

*властями ≪дозорные каналов≫ сле-*

*дили за тем, чтобы в каналы не сбра-*

*сывали останки скота, камни и дру-*

*гой мусор, что могло бы нарушить*

*прежде всего их судопроходимость.*

*Здоровью же населения не уделя-*

*ли должного внимания, в результа-*

*те чего опустошительная эпидемия*

*холеры 1892 г. унесла жизни 8600*

*жителей. Следующий отрезок ули-*

*цы Даихштрассе был сильно разру-*

*шен в 1842 г. Великолепным приме-*

*ром удачной реставрации улицы по-*

*сле пожара является дом №19, фасад*

*которого включает в себя богатые*

*декоративные элементы различных*

*исторических эпох, что характерно*

*для романтического историзма. Пе-*

*шеходный мост пересекает улицу с*

*интенсивным движением Ост-Вест-*

*Штрассе (051-\Л/е$1-5(;га(?е) и ведет к*

*историческому ≪Хмелевому рынку≫*

*62. Задняя сторона домов на Плотинной улице Даихштрассе в районе канала*

*Николая - самого старого порта Гамбурга.*

*Прогулка по Старому городу*

*63. Вид с каменного моста на канал Николая и фронтоны домов.*

*(НорГептагкт.). Фонтан жительни-*

*це ≪Четырехземелья≫ (У1ег1апс1егт-*

*Вгиппеп) (1878) напоминает о четы-*

*рех землях - основных поставщи-*

*ках фруктов и овощей для Гамбурга.*

*≪Четырехземельем≫ называется пло-*

*дородная речная низменность, со-*

*стоящая из 4 общин, которые в те-*

*чение столетий относились и к Гам-*

*бургу, и к Любеку, пока в 1867 г. их*

*не объединили в административную*

*единицу Бергедорф (Вег^ео'огг') с по-*

*следующим присоединением к тер-*

*ритории земли Гамбург. Надпись на*

*фонтане провозглашает*

*народную мудрость: ≪На*

*рынке познаешь людей≫.*

*Информационный центр*

*представляет фотогра-*

*фии и документы старо-*

*го разрушенного собора*

*Св. Николая (51.-ЫНго1а1-*

*МгсЬе) ОН Его руины с*

*башней высотой 145 м -*

*когда-то она была тре-*

*тьей по высоте в Герма-*

*нии - оставили без изме- 64 Статуя Се. Ансгара на Утешительном мосту*

*нений после бомбардире- Тростбрюке.*

*вок Второй мировой во-*

*йны. Сегодня собор - призыв к миру*

*и мемориал 50000 жертв, погибшим*

*в одном только Гамбурге во время*

*воздушных налетов. За руинами мы*

*удаляемся от улицы Ост-Вест-Штрас-*

*се и переходим по Утешительному*

*мосту Тростбрюке (Тго5(Ьгис1ге) [65]*

*через канал Николая (М1ко1а1т1ее(;),*

*служивший в средние века Гамбург-*

*ским портом и одновременно гра-*

*ницей между Старым и Новым горо-*

*дом. Две статуи изображают архие-*

*пископа Ансгара (ЕггЬ'исЬо/Апз^аг)*

*[64], основавшего в 9 веке в крепо-*

*сти ≪Гаммабург≫ свою резиденцию*

*и графа Адольфа III фон Шауенбург,*

*основателя Нового города.*

*Мы остановимся справа ≪У старой*

*биржи≫ (Ве! <1егА1(еп Вопе), нахо-*

*дящейся у самого старого моста в*

*Гамбурге Цолленбрюке - Таможен-*

*ный (1633г.) (2оНепЬгйске). Он полу-*

*чил свое название от находивше-*

*гося здесь здания таможни, восста-*

*новленного в оригинальном виде в*

*1955 г. Этот мост соединяет оба бе-*

*рега канала Грёнингерштрассенфле-*

*ет (Сгбтп2ег51гавеплеег.), вернее,*

*то, что от него осталось, так как по*

*приказу городских властей многие*

*каналы были полностью засыпаны*

*землей. За Таможенным мостом мы*

*пересекаем улицу Ост-Вест-Штрас-*

*се (05г.-\Л/е5г.-54га13е) и держим ори-*

*ентир на баш-*

*ню церкви Св.*

*Екатерины (5(.-*

*КаМаг'теп-К'шЬе)*

*c [66]. Первое*

*строение церк-*

*ви стояло на этом*

*65. Утешительный*

*мост Тростбрюке*

*раскинулся над ка-*

*налом Николая.*

*66. Вид из Амбарного города на Таможенный канал и главный собор*

*Св. Екатерины.*

*месте уже в 13 веке. Нынешняя цер-*

*ковь с тремя нефами была постро-*

*ена из кирпича в 14-15 веках в го-*

*тическом стиле; более поздней по-*

*стройки наконечник башни в стиле*

*барокко и западный фасад. Из эпо-*

*хи позднего Ренессанса сохранились*

*ценные надгробные памятники, на-*

*пример, эпитафия бургомистра Вет-*

*кен 1566 г. рано скончавшимся сы-*

*новьям, сенаторам Моллеру (умер*

*в 1610 г.) и фон дер Фехте (умер в*

*1630 г.), сделанные из песчаника,*

*мрамора и алебастра. Вместе с ни-*

*ми из довоенного времени сохрани-*

*лись лишь два произведения искус-*

*ства: корпус распятия (около 1300 г.)*

*в южном боковом нефе и статуя Св.*

*Екатерины, работа южно-немецко-*

*го скульптора 15 века [67]. Из более*

*67. Св. Екатерина, статуя 75 в. в одно-*

*именном главном соборе.*

*Прогулка по Старому городу 9*

*позднего убранства особо выделя-*

*ются 3 картины из стекла (1955-57г.)*

*и бронзовые ворота в южном пор-*

*тале, а также мемориальная доска*

*в память о 80 жертвах затонувше-*

*го учебного парусного судна ≪Па-*

*мир≫ (1957г.).*

*После церкви Св. Екатерины мы пе-*

*реходим Таможенный канал (2о11-*

*Ьапа!) по Девичьему мосту ≪Юн-*

*гфернбрюке≫ и попадаем на остров*

*Броок (Вгооктзе!); в позднем сред-*

*невековье он лежал уже за чертой*

*южной городской стены. Через Пе-*

*сочные ворота ≪Зандтор≫ и ≪Броок-*

*тор≫ из города можно было попасть*

*в эту заболоченную местность - тог-*

*да еще полуостров, используемый*

*как летнее пастбище и место казни.*

*В 1625 г. северную часть ≪Грасбро-*

*ок≫ с помощью вала присоединили к*

*городскому укреплению; на ее тер≫*

*ритории возникли и были заселены*

*два городских района - Кервидер и*

*Вандрам. Здесь нашли для себя де-*

*шевое жилье портовые рабочие и*

*ремесленники; здесь же возникли*

*первые амбары и конторы [68]. Тер-*

*ритория за пределами оборонитель-*

*ных укреплений использовалась под*

*небольшие садовые участки, лодоч-*

*ные причалы, верфи и для произ-*

*водства настенных рам для раскрой-*

*ки сукна;а на песчаном берегу го-*

*рожане совершали воскресные про-*

*гулки.*

*Первые промышленные предприя-*

*тия появились после сноса город-*

*ских укреплений (1816г.). С середины*

*19 века город начал расширять и мо-*

*дернизировать порт, чтобы морские*

*суда могли швартоваться непосред-*

*ственно к пирсу и выгружать свои*

*товары на корабли речного флота, в*

*железнодорожные вагоны и гужевой*

*транспорт или временно складиро-*

*вать их в амбарах. В те годы район*

*Грасброок был самой современной*

*частью гамбургского порта.*

*65. К складам Амбарного города сзади можно подъехать на грузовых судах,*

*спереди - на гужевом или железнодорожном транспорте.*

*• яь≪*

*.Ж\_1-\*г^ЙК"''-*

*-?%•*

*„л +*

*-Г*

*69. Вид с высоты птичьего полета на Амбарный город и новострой-*

*ки ≪Порт-Сити≫. В 2003 г. Амбарный город лишился статуса вольной*

*беспошлинной торговли, что обеспечило беспрепятственное слияние*

*традиционного центра города с будущим современным ≪Порт-Сити≫.*

*Развитие города*

*70. Удивительный контраст в гамбургском ≪Порт-Сити≫: на переднем пла-*

*не музей традиционных кораблей в порту Зандтор, сзади парк ≪У Песочных во-*

*рот≫ с современными строениями на окраине, такими, как центр ≪Гамбург-*

*Америка≫. Здесь оптимальным образом осуществилась мечта о жилье на воде.*

*Развитие города*

*От Амбарного города до порта-мегаполиса*

*В 1888 г. под давлением имперско-*

*го правительства Гамбургу при-*

*шлось отказаться от привилегии*

*беспошлинной торговли; в ответ он*

*получил район Грасброок в качестве*

*вольной торговой зоны. Его терри-*

*торию обезопасили постоянно ох-*

*раняющимся Таможенным каналом,*

*построили мосты, здание таможен-*

*ного управления и комплекс пакга-*

*узов, частично сохранившийся ны-*

*не - так называемый Амбарный го-*

*род (5ре1сЬег51ас11) В [69] с его ха-*

*рактерными высотными складски-*

*ми помещениями, имевшие подъезд*

*и с суши, и с моря. Для этого до ос-*

*нования снесли два жилых кварта-*

*ла, и более 18000 жителей вынужде-*

*ны были переселиться в пригороды*

*Винтерхуде и Бармбек. На этом ме-*

*сте образовался совершенно неза-*

*селенный район гавани, а ядро го-*

*рода потеряло свою связь с Эльбой.*

*Кто хотел попасть в ≪таможенную*

*заграницу≫ на острове Броок, дол-*

*жен был выполнять все междуна-*

*родные таможенные правила, вклю-*

*чая паспортный контроль. С появле-*

*нием контейнеровозов в конце 60-*

*ых годов центр портовой активно-*

*сти сместился в район южной Эльбы.*

*Амбарный город остался в распоря-*

*жении местного судоходства, кото-*

*рое, естественно, развивалось в об-*

*ратном направлении,вследствие*

*чего он всё больше и больше утра-*

*чивал свое значение. В 1997 г. пар-*

*ламент Гамбурга принял решение*

*включить эту огромную площадь в*

*качестве ≪Порт-Сити≫ в черту цен-*

*тра города.*

*За мостом Юнгфернбрюке Оип§-*

*пэгпЬгйске) мы пересекаем ули-*

*цу ≪Новый Вандрам≫ (Меиег \Л/апс1-*

*гапгп). Здесь нас восхищает велико-*

*лепная архитектура конторских до-*

*мов, построенных из обожженного*

*кирпича. Название улицы Пикхубен*

*—Несчастные колпаки - (Р1скгшЬеп)*

*напоминает о черных колпаках, ког-*

*да-то покрывавших головы пре-*

*ступников, которых вели на казнь*

*на остров Большой Грасброок. Мно-*

*гие из них были пиратами, напри-*

*мер, знаменитый Клаус Штёртебе-*

*кер, которому здесь в 1401 г. отруби-*

*ли голову.*

*Поблизости находится тюрьма*

*≪Гамбургский Данджен≫ (НатЬиг#*

*ОипДеоп) [74] (от английского слова*

*Оип|еоп - темница). Как уже по на-*

*званию можно догадаться, этот ат-*

*тракцион рассказывает о теневых сто-*

*ронах дней бывалых. Темница-шоу*

*площадью 2200 кв. м оборудована с*

*детальной точностью и набита до от-*

*каза ужасающими эффектами. Гвоздь*

*программы - профессиональные ак-*

*теры, которые с большой иронией и*

*убедительной игрой оживляют исто-*

*рию. Путешествие в прошлое начи-*

*нается с подъема на обветшалом, ка-*

*чающемся лифте. Кто выдержал это*

*первое рискованное испытание, по-*

*падает в ужасный мир чумы, инкви-*

*зиции и пыток, станет свидетелем*

*пожара 1842 г. и казни пирата Штёр-*

*тебекера. Посетители сами активно*

*71. В историческом Амбар-*

*ном городе ≪Страна Чудес*

*в миниатюре≫ и кабинет*

*ужасов ≪Гамбургский Дан-*

*джен≫ заставляют чаще*

*биться детские сердца.*

*72.+73. Страна Чудес в миниатюре: Востор-*

*женных посетителей и сияющие детские гла-*

*за можно увидеть здесь всегда.*

*участвуют во всех страшных событиях*

*≪Гамбургского Данджена≫.*

*Совсем рядом находится другой ту-*

*ристический аттракцион. Мини-*

*атюрная Страна Чудес (М1п!а1иг*

*№ипс!ег1апа') [72+73] известна по бо-*

*лее чем 100 телевизионным выпу-*

*скам. Более 2,5 миллионов посети-*

*телей уже осмотрели удивительную,*

*самую большую в мире модель же-*

*лезной дороги. 370000 часов тру-*

*да вложено в застраивание желез-*

*нодорожного участка и в деталь-*

*но воспроизведенное оборудова-*

*ние. Захватывающим в са-*

*мой успешной выставке на*

*севере Германии являет-*

*ся множество мелких де-*

*талей и исторических рас-*

*сказов, встроенных 120-ю*

*сотрудниками миниатюр-*

*ной Чудо-Страны в чарую-*

*щую модель ландшафта.*

*Миниатюрная Чудо-Стра-*

*на трогает сердца людей*

*и уводит их на пару часов*

*в атмосферу хорошего на-*

*строения. 34 компьюте-*

*ра управляют сооружени-*

*ем с 700 поездами, 130000*

*ламп и заводящимися*

*словно по мановению ру-*

*ки волшебника автомоби-*

*лями. Более 100000 фи-*

*гур оставляют неизглади-*

*мое впечатление для всей*

*семьи.*

*На пирсе Ам Зандторкай*

*(ЗапсИогка!) с 1993 г. от-*

*крыт Музей Пряностей*

*(Зр'куЪ Сешиггтихеит)*

*[75]. Посетители могут по-*

*нюхать, потрогать и по-*

*пробовать на вкус более*

*50 пряных специй. Другие*

*800 экспонатов из пяти столетий де-*

*монстрируют обработку пряностей*

*от их выращивания до готового про-*

*дукта. В неповторимой атмосфере*

*бывшего торгового амбара посети-*

*тель получает полное представле-*

*ние о применении, качестве и хра-*

*нении пряностей.*

*Стилизованные трубы каминов на со-*

*седнем здании (№30) относятся к ста-*

*рой котельной (Кез5е1Ьат), которая*

*с 1888 г. до Второй мировой войны*

*снабжала весь Амбарный город па-*

*ровым отоплением. Большой инте-*

*Развитие города*

*рее вызывает масштабная модель ар-*

*хитектурного проекта ≪Порт-Сити≫*

*(На/епсИу), возникающего вблизи. Он*

*постоянно видоизменяется в зависи-*

*мости от актуальной стадии строи-*

*тельных работ и планировки.*

*Порт-Сити*

*В 1881 г. Гамбург подписал с Герман-*

*ским рейхом договор о таможен-*

*ном присоединении. Город добился*

*привилегии о сохранении зоны сво-*

*бодной торговли в порту, по кото-*

*рой все торговцы могли беспошлин-*

*но складировать и обрабатывать им-*

*74. Гамбургский*

*Данджен: путе-*

*шествие в исто-*

*рическое прошлое*

*города Ганзы.*

*портные товары. В кратчайшие сро-*

*ки городу было необходимо создать*

*место на острове Вандрам, для че-*

*го он освободил и снёс 1000 домов,*

*а 20000 жителей было предоставле-*

*но жилье в другом месте. Построи-*

*ли склады, и в 1888 г. произошло та-*

*моженное присоединение. До 1924 г.*

*было построено 24 складских блока,*

*к которым можно было подъехать*

*и с моря, и с суши (машины и же-*

*лезная дорога). Касательно товаров*

*речь идет прежде всего о чае, кофе*

*и пряностях, которые здесь же обра-*

*батывались и паковались.*

*Гамбургский Данджен:*

*Кепгш!ес1ег 2 (Амбарный город), тел. 36 00 55 20,*

*шшш.1пе-а'ип2еоп5.а'е, январь и февраль 77-78 ч., март-июнь и*

*сентябрь-декабрь 10-18 ч. (последняя экскурсия в 17 ч.), июль и*

*август 70-79 ч. (последняя зкскурсия в 78 ч.)*

*Страна Чудес в миниатюре:*

*Кепгш1еа'ег 2 (Амбарный город), тел. 3 00 68 00, шшш.тт1а1иг-*

*шипа'ег/апа'.а'е, ежедневно 9.30-18 ч., вт 9.30-21 ч., пт 9.30-19 ч.,*

*сб 8-21 ч., ее и праздничные дни 8.30-20 ч.*

*75. Около 50 пряностей в оригинале посетитель может потрогать, поню-*

*хать и попробовать на вкус в музее Пряностей. 740000 гостей ежегодно посе-*

*щают этот интересный музей.*

*После разрушений Второй мировой*

*войны Амбарный город реставриру-*

*ют и реконструируют. Основопола-*

*гающая реконструкция начинается*

*около 1960 г., когда контейнерово-*

*зы постепенно вытеснили суда роз-*

*ничной торговли. Около 1980 г. здесь*

*складируют преимущественно вос-*

*точные ковры, поэтому Гамбург ста-*

*новится самым крупным центром*

*по торговле этим товаром. А с 1997 г.*

*начинается планирование нового го-*

*родского района ≪Порт-Сити≫. С 2003*

*г. Амбарный город не является воль-*

*ным портом, т. е. доступен каждо-*

*му без паспортного контроля. На 155*

*гектарах площадей, не используе-*

*мых более в промышленных целях,*

*к 2025 г. возникнет крупно-масштаб-*

*ный городской проект ≪Порт-Сити≫*

*- самый большой своего рода в Ев-*

*ропе. Вблизи воды возникнут бю-*

*ро и офисы на 40000 рабочих мест*

*и квартиры для 15000 человек. Что-*

*бы избежать возможных затопле-*

*ний, одна часть зданий будет возве-*

*дена на насыпях, другая - на сваях,*

*установленных над уровнем подзем-*

*ных гаражей. Сегодня уже построено*

*большинство современных зданий,*

*улиц, набережных и свободных про-*

*странств у воды [76+77]. Строитель-*

*Информационный центр в Порт-Сити:*

*Ат 5ап<НогЬа\ 30, \т Кеае/Наиз, тел. 36 90 77 99, вт-вс 10-18*

*ч., май-сентябрь чт 10-20 ч*

*Музей Пряностей:*

*Ат ЗапаЧогЬа! 32, тел. 36 79 89, шшш.зркуь.йе, вт-вс 70-77*

*ч., ее и праздничные дни открыт, июль-октябрь открыт*

*также по понедельникам.*

*76. Магеллановы террасы в порту ≪У Песочных ворот≫ расположены на трех*

*уровнях. Со ступеней открывается вид на Музейный порт и современные ново-*

*стройки.*

*ство нового современного симво- А (Ка1$ре1сг1ег А) возникнет филар-*

*ла Гамбурга - Эльбской филармонии мония стремя концертными залами*

*(Е1ЬрЫ1Ьагтоп]е) О [83] после мно- на 2150 мест, в которой будут пред-*

*голетних работ почти завершено. На ставлены все направления и сти-*

*исторической Амбарной набережной ли классической музыки. С легко до-*

*77. Огромные площади, например, террасы им. Марко Поло, оживляют совре-*

*менную панораму города и предоставляют и пожилым, и молодым массу воз-*

*можностей для проведения досуга.*

*Развитие города*

*78. фарватерная бочка ЭЛЬБА 7 у Музея международного судоходства.*

*ступной площади Плаза, с высоты 37*

*м, открывается захватывающий вид*

*на порт и город. Также планируется*

*построить гостиницу и 45 квартир.*

*В центре Сити-Порта новая про-*

*гулочная набережная Гамбур-*

*га -Трансатлантический бульвар*

*(ОЬег5ееЬои1еиагс1) И приглашает*

*Вас совершить прогулку, сделать по-*

*купки в магазинах и отдохнуть на*

*открытых площадках, в барах и ка-*

*фе с террасами. Впечатляющий вид*

*с высоты 13 м открывается с пере-*

*79. Музей судоходства: многочисленные экспонаты из истории мореплавания*

*Гамбурга.*

*пвижной платформы ≪Точка обозре-*

*ния≫ (\Лешро'т1) Ш Вместе с инте-*

*ресными табличками она находится*

*в гавани Баакен (Ваакеппагеп).*

*Привлекает внимание и новый тер-*

*минал для круизный лайнеров ≪Кру-*

*из-центр≫ (Сги'ие Сеп1ег) О [81], ве-*

*ликолепное светлое здание из стек-*

*ла, построенное из модулей. Тут*

*же находится остановка линии ме-*

*тро 04 - Заокеанские квартиры*

*(^Ье^$ее^иа^^:^е^), обеспечиваю-*

*щая удобную связь с центром горо-*

*да и Главным вокзалом. Две швар-*

*товых стоянки (длиной 330 м и 295*

*м) предназначены для круизных те-*

*плоходов. Со стороны стеклянного*

*зала по оформлению судов посети-*

*телю открывается фантастический*

*вид на замечательные теплоходы со-*

*временности - ≪Королеву Мэри 2≫ и*

*≪Королеву Елизавету≫. С 2015 г. Гам\*-*

*бург станет портом приписки тепло-*

*хода-флагмана флота ≪Аида≫.*

*По соседству с терминалом нахо-*

*дится дом в футуристическом стиле*

*с башней Марко Поло (Магсо-Ро1о-*

*Тошег) и одноименными террасами.*

*Особенно в выходные дни они при-*

*влекательны для отдыхающих, так*

*же, как променад ≪Магдебургская*

*гавань≫ (Ма^еЬиг^ег На/еп), ≪Им-*

*перский пирс≫ (Ат Ка'/зегЬа!) и тра-*

*диционный порт с 20 исторически-*

*ми кораблями.*

*Следующий достопримечатель-*

*ный музей размещен в истори-*

*ческом амбаре на пирсе В - Му-*

*80. На Ю этажах бывшего амбара*

*на пирсе В размещены многочислен-*

*ные экспонаты Музея международ-*

*ного судоходства.*

*зей международного судоходства*

*(1п1егпаНопа1е! МагШте Мизеит)*

*В [78-80]. На 10 этажах представле-*

*ны около 26000 моделей кораблей,*

*многочисленные фильмы, фотогра-*

*фии, графические изображения и*

*конструкционные чертежи, навига-*

*ционные и военно-морские объекты*

*и формы. Неоспоримая ≪звездная≫*

*достопримечательность - это си-*

*мулятор корабля; с его помощью (и*

*при поддержке помощников-добро-*

*вольцев) посетитель как настоящий*

*капитан может управлять швартов-*

*Музей международного судоходства:*

*Когеа$1га]1е 1, 20457 НатЬиг^, тел. 30 09 23 00,*

*шшш.т1егпа1юпа1е$-тагШте5-ти5еит.с1е, вт-вс 10-18 ч.*

*82. Новая станция метро 4-ой линии Порт-Сити/Университет. Огромные фо-*

*нари слева сделаны в стиле контейнеров. | РАСЕВООК.СОМ/ККОЕКМАМУ*

*Развитие города*

*83. Два буксира вывозят импозантный*

*грот-парусник ≪Крузенштерн≫ из порта.*

*На заднем плане - новостройка Эльбской*

*филармонии.*

*Возвращаясь в Старый город*

*84. Германский Таможенный музей в Амбарном городе, на воде - бывший та-*

*моженный крейсер ≪Ольденбург≫.*

*Возвращаясь в Старый город*

*Таможенный музей, аэростат и Конторский район*

*По улице Большой Грасброок (СгоНег*

*Сга$Ьгоок) мы вернемся на Таможен-*

*ный канал и направимся по его пра-*

*вому берегу. В доме №16 на улице*

*Старый Вандрам (АНег \Л/апс]гапт),*

*в здании бывшей таможни ≪Корнха-*

*усбрюке≫ (КогпНаизЬгиске), ныне*

*разместился Германский Таможен-*

*ный музей (Оеи15спе5 2о11ти$еит)*

*[84]. Здесь посетителю наглядно де-*

*монстрируют впечатляющую исто-*

*рию таможенного дела: задачи тамо-*

*женников вчера и сегодня, необыч-*

*ные тайники для ввоза контрабанды*

*[86] и бывший таможенный крейсер*

*≪Ольденбург≫. На следующем пере-*

*крестке мы сначала повернем напра-*

*во, а затем покинем остров по мосту*

*≪Обербаумбрюке≫ (ОЬегЬаитЬгиске).*

*Справа от нас в давние времена на-*

*ходился огромный рынок, переме-*

*стившийся в 1962 г. в район Гаммер-*

*броок (НаглтегЬгоо1<). Два бывших*

*рыночных павильона (около 1900 г.)*

*отреставрировали и переоборудова-*

*ли в залы для проведения крупных*

*85. Таможенный музей: исторические весы.*

*международных выставок искусства.*

*С давних пор отсюда на головокру-*

*жительную высоту стартует аэро-*

*стат ≪Гамбург≫ (Ш#пР1уег НатЬигд)*

*[89]. Привязанный на высоте 150*

*м шар - самый высокий наблюда-*

*тельный и обзорный пункт горо-*

*да. Сразу у павильонов Дайхторхал-*

*лен (Ое1спг.огпа11еп) воздушный шар*

*поднимается в небо, что позволяет*

*при хорошей погоде увидеть ланд-*

*шафт, простирающийся за пределы*

*города более чем на 40 км. Сточки*

*обозрения у павильонов Дайхтор-*

*халлен (Ое!сп1огЬа11еп) [87], как раз*

*на границе между ≪Сити-Портом≫ и*

*центром города открывается чудес-*

*ный вид на новый городской район*

*Сити-Порт, центр города, реки Вну-*

*тренняя и Внешняя Альстер. Отсюда,*

*не торопясь, можно осмотреть все*

*достопримечательности и соборные*

*башни Ганзейского города. Гондола*

*86. Таможенный музей: контрабанд-*

*ный тайник.*

*имеет 30 мест и управляется исклю-*

*чительно пилотами-специалистами,*

*имеющими лицензию к управлению.*

*Мы пересечем площадь Дайх-*

*торплатц - ≪У Плотинных ворот≫*

*(Ое1сп1огр1аг.2), придерживаемся ле-*

*87 Павильоны ≪У Песочных ворот≫.*

*Германский Таможенный музей:*

*АНег Мапа'гапт 16, 20457 НатЬиг#, тел. 300876-77,1*

*вт-вс 70-77 ч., экскурсии по предварительному заказу по телефону.*

*Возвращаясь в Старый город*

*89. Аэростат поднимаете!! в небо над Гамбургом. В хорошую погоду открыва-*

*ется чудесный вид далеко за пределы города.*

*вой стороны в направлении Ста-*

*рого города и уже через несколь- .,*

*ко минут на улице Бурхардтштрассе*

*(ВигсНагсЙ5(:га13е) перед нами пред-*

*стает оригинальное здание с пораз-*

*ительной архитектурой - Дом Чи-*

*ли (СННеНаиз) Н [88]. Это огромное*

*здание из красного кирпича верти-*

*кальной конструкции, чья восточ-*

*ная верхушка напоминает носо-*

*вую часть корабля. Эта контора бы-*

*ла построена архитектором Хёге-*

*ром в 1922-24 г. по поручению куп-*

*ца Генри Сломана, торговавшего*

*селитрой из Чили. Этот же архитек-*

*тор - автор клинкерных кирпичных*

*украшений на стенах соседнего со-*

*лидного здания - Двора Шпринкен-*

*гоф (БрппкепНот) (1928-43), принад-*

*лежащего к Конторскому кварталу,*

*как и Дворы Моленгоф, Монтангоф*

*и дом Баллин (Ва1ПпНаи5). В этой ча-*

*сти Старого города вокруг площа-*

*ди Бурхардтплатц (ВигсНапЛр^г) в*

*начале 19 века находился так назы-*

*ваемый ≪Проходной квартал-трущо-*

*бы≫ (Сап§еу1ег1е1), где особо сильно*

*свирепствовала холера. Старые до-*

*ма в стиле фахверк в 1912 г. снесли*

*до основания, и по совершенно но-*

*вому проекту из красного кирпича*

*были отстроены блоки Конторско-*

*го квартала. Так возник один из сим-*

*волов нынешнего ганзейского горо-*

*да по чертежам архитектора Фритца*

*Шумахера, руководящего в то вре-*

*мя полной реконструкцией Старо-*

*го города.*

*88. Оригинальная архитектура в Конторском квартале: дом Чили.*

*Аэростат ≪Гамбург≫:*

*Ое1сп1огз1г. 1-2, 20095 НатЬиг/, шшш.Ы#п/1уег-ЬатЬиг#.а'е,*

*ежедневно 10-22 ч., время полетов и продаж зависит от*

*погоды, поэтому предварительное бронирование невоз-*

*можно, горячая линия погоды 30 08 69 69*

*Возвращаясь в Старый горо,д т*

*Музей Искусств и Ремесел и Павильон Искусств*

*По улице Моленгоф (МоЫепНог-*

*$1га12е) мы поворачиваем на ули-*

*цу Штайнштрассе - Каменную*

*(5т.ет$1гаВе), и у туннеля Штайнто-*

*рваль покидаем Старый город. Отсю-*

*да начинается район Св. Георга, от-*

*личительным знаком которого яв-*

*ляется католический собор Св. Ма-*

*рии; его двойная башня видна уже*

*издалека. На юго-востоке от Главно-*

*го вокзала на площади Штайнтор-*

*платц ($1е1п(;огр1а(:2) находится впе-*

*чатляющий Музей искусств и реме-*

*сел (Мизеит}йг Кипз1 ип<1 СешегЬе)*

*В [90-92], открытый в 1877 г. Его экс-*

*позиция включает в себя коллек-*

*ции европейского прикладного ис-*

*кусства мирового значения от сред-*

*невековья до современности: бога-*

*тые собрания керамики, фарфора и*

*фаянса, ювелирные изделия из золо-*

*та и бронзы, мебель всех эпох и сти-*

*90.-92. Музей искусств и ремесел, открытый в 1877 г., демонстрирует важней-*

*шие коллекции прикладного искусства мирового масштаба. Вверху справа: эр-*

*кер комнаты в стиле модерн около 1900 г. Внизу: Зеркальная столовая дат-*

*ского дизайнера Вернера Понтона. 93. Традиция и авангард в Немецком драматическом театре.*

*лей [92], скульптуры из слоновой ко-*

*сти, текстильные изделия и музы-*

*кальные инструменты, а также важ-^*

*ная выставка плакатов и фотогра-*

*фий. Один из отделов посвящен ис-*

*кусству античной классики и ислама,*

*другой широко представляет кол-*

*лекции бронзы, фарфора и резьбы*

*по дереву Восточной Азии. Помимо*

*этого, музей обладает знаменитой*

*коллекцией в стиле ≪модерн≫ со сво-*

*ей ≪Парижской комнатой≫ [91], при-*

*обретенной на Всемирной выставке*

*в Париже в 1900 г. Сменные выставки*

*каждый раз предлагают своим по-*

*стоянным посетителям по-новому*

*наслаждаться искусством. От восточ-*

*ной части Главного вокзала отходит*

*Церковная аллея (К]гсНепа11ее) и рас-*

*пахивает ворота - в очевидном кон-*

*трасте со своим названием - в раз-*

*влекательный район Св. Георга. Сре-*

*ди разнообразных увеселительных*

*заведений и многочисленных гости-*

*ниц здесь обосновались типичные*

*гамбургские пивные, а также худо-*

*жественные ателье. Кроме них, к об-*

*лику района Св. Георга относятся та-*

*кие дворцы культуры, как выше на-*

*званный Музей искусств и ремесел,*

*известный Немецкий Драматический*

*театр (ОеиКсЬез 5сНаи5р1е1Ьаи5) [93]*

*(ЮгсНепаПее 39/41) и Павильон Ис-*

*кусств (КипМНаНе) @ [94-97], распо-*

*ложенный к северу от Главного вок-*

*зала. В 1914-21 г. основное здание Па-*

*вильона в историческом стиле ита-*

*льянского Ренессанса дополни-*

*ло старое кирпичное строение 1869*

*г. Собрание произведений искус-*

*Музей искусств и ремесел:*

*51ет1огр1а1г, Те1. 428 73 48 80 шшш.*

*вт-вс 10-18 ч., ср и чт 10-21 ч.*

*Возвращаясь в Старый город*

*95. ≪Нана≫ (7877 г., Эдуард Мане*

*94. Вид на Внутреннюю Альстер: Павильон Искусств, ≪Галерея современно-*

*сти≫, фонтаны на Альстер и радуга.*

*ства этого архитектурного комплек-*

*са считается одним из самых зна-*

*чительных в немецкоязычных стра-*

*нах, причем особое внимание здесь*

*уделено современному изобрази-*

*тельному искусству. Уникальны сре-*

*ди них многие произведения немец-*

*кой живописи 19 века, представлен-*

*ные такими знаменитыми художни-*

*ками, как Каспар Давид Фридрих,*

*Макс Либерманн, Филипп Отто Рун-*

*ге, Адольф фон Менцель и Виль-*

*гельм Лейбл. Другим важнейшим на-*

*правлением является искусство 20*

*века с выдающимися произведения-*

*ми художников Нольде, Дикса, Бек-*

*мана, Кокошки, Клее и Пикассо. Сре-*

*ди более старых картин достойны*

*упоминания средневековые алтар-*

*ные росписи мастеров Бертрама и*

*франке, а также шедевры Рембранд-*

*та, Руисделя, Клода Лоррена и Бу-*

*шера. Особого внимания заслужива-*

*ет кабинет чеканки и монет, а также*

*коллекция скульптур 19 и 20 веков.*

*На Главном вокзале мы заканчиваем*

*нашу обзорную пешеходную экскур-*

*сию по Гамбургу. Но город прости-*

*рается на километры, и, разумеет-*

*ся, многим достопримечательностям*

*мы не смогли уделить должного*

*внимания, поэтому мы рекомендуем*

*Вам посетить их, воспользовавшись*

*услугами общественного транспор-.*

*та. Для таких поездок город предла-*

*гает недорогую ≪Гамбургскую кар-*

*точку≫ (НатЬиг^-Саго1). В нее входит*

*96. Купол Павильона Искусств.*

*бесплатный проезд на всех видах го-*

*родского общественного транспорта,*

*бесплатное посещение музеев, скид-*

*ки на обзорную теплоходную экскур-*

*сию по реке Альстер и на посещение*

*кораблей-музеев.*

*I*

*Гамбургский Павильон Искусств:*

*С1осЬеп$\е]1егшаП, тел. 428 131200, шшш.НатЬиг$ег-1?ип51-*

*паПе.де, вт-вс 10-18 ч., чт 10-21 ч., по пятницам 10-18 ч.*

*97. Коллекция гамбургского Павильона Искусств считается одной из самых*

*значительных в немецкоязычных странах.*

*в*

*На севере от Старого города*

*По реке Внешняя Альстер*

*98. Зал Пейса на площади Иоганна Брамса.*

*Наземная электричка (5-Вагт Мг. 11,*

*21, 31) доставит нас к вокзалу Дам-*

*мтор (Оаттг.ог), из которого мы*

*выходим в направлении площа-*

*ди им. Дата Хаммарскъёлда (Оа§-*

*Наттаг$1<|61с1-Р1а(:2). Здесь перед*

*нами простирается одна из круп-*

*нейших зеленых зон города: Старый*

*Ботанический сад (слева) и самый*

*известный городской парк ≪Плантен*

*унд Бломен≫ (Р1ап1еп ипд В1отеп)*

*[99+100], к которому примыкают вы-*

*сотная гостиница с конгресс-цен-*

*тром и павильоны гамбургского вы-*

*ставочного центра (НагпЬиг§-Ме55е).*

*Скалы и вода, деревья, цветы и ку-*

*старники соревнуются друг с дру-*

*гом в своей красоте, стараясь понра-*

*виться посетителям. Привлекатель-*

*на оранжерея с тропическими рас-*

*тениями, самый большой в Евро-*

*пе японский сад и огромный све-*

*то-музыкальный фонтан, дающий в*

*летние месяцы красочные концер-*

*ты. Современный конгресс-центр*

*Гамбурга (ССН) оборудован на лю-*

*бой спрос и располагает 17 залами,*

*вмещающими в себя от 50 до 3000*

*гостей. Конгресс-центр и 32-этаж-*

*ная гостиница представляют собой*

*единый комплекс. К западу от не-*

*го самое высокое строение Гамбур-*

*га - телебашня высотой 280 м. Об-*

*зорная платформа на высоте 128 м,*

*к сожалению, закрыта. Рядом с вы-*

*ставочным центром, напротив рай-*

*она Санкт Паули расположено Поле*

*Святого Духа (НеШ2еп|е15(:ге1с1) с вы-*

*сотным бункером (метро Ре1с151гаВе),*

*стадионом футбольного клуба*

*Санкт Паули и автостоянкой. Три*

*раза в год - каждый раз по меся-*

*цу - здесь проходит традиционный*

*народный праздник ≪Дом≫. К югу*

*от зеленых насаждений тянется вал*

*Горх-Фок (Согсп-Роск-\Л/а11). Здесь на*

*пл. Брамса расположен Концертный*

*зал им. Лейса (1.ае15гЬа11е) [98] в сти-*

*ле нео-барокко, который до 2005 г.*

*назывался Музыкальный зал. Его со-*

*здание стало возможным благода-*

*ря пожертвованию супругов Кар-*

*ла Генриха и Софи Лейс. Зал был от-*

*крыт в 1908 г. Только в одном боль-*

*шом концертном зале с богатым*

*декором 2000 мест для слушате-*

*лей. Здесь часто выступают Госу-*

*дарственный филармонический ор-*

*кестр, симфонический оркестр Севе-*

*ро-Германского радио (МОК) и Гам-*

*бургский симфонический оркестр.*

*До открытия Эльбской филармо-*

*99. В Гамбурге почти везде можно*

*найти уютный уголок.*

*нии в ≪Порт-Сити≫ этот концертный*

*зал с 400000 гостей ежегодно бес-*

*спорно занимает ведущее место в*

*концертной жизни Гамбурга. Отсю-*

*да недалеко до ст. метро ≪Гусиный*

*700. Вид с высотной гостиницы у выставочного центра на парк ≪Плантен унл*

*Бломен≫ и телебашню.*

*707. Вид на Внешнюю Альстер со знаменитой улицей ≪Бельвю≫ в районе Вин-*

*терхуде. На переднем плане ≪Альстер-кабриолет≫.*

*рынок≫ (Сапзетагкг.), к которой ве-*

*дут ул. Драгонершталь и Валентин-*

*скамп. Влево отходит ул. Плотинные*

*ворота (Оаттт.ог), на которой на-*

*ходится Гамбургский Государствен-*

*ный оперный театр (НатЬиг#1зсЬе*

*51аа15Орег). Он относится к чис-*

*лу ведущих сцен в мире, его балет-*

*ная труппа снискала всемирную сла-*

*ву. Если мы пройдем по ул. Дам-*

*мтор и Дамтордамм, на пл. Теодора*

*Гойсса (Тпеос1ог-Неи55-Р1аг.2) повер-*

*нем на север на шоссе Ротенбаум, то*

*справа от нас увидим ≪Болотистый*

*луг≫ (Моогууе1с1е), любимую спортив-*

*ную и игровую площадку гамбург-*

*ских студентов. На его краю стоит*

*Американский дом - символ давней*

*дружбы обоих государств. Слева на-*

*чинается Университетский квартал*

*(ип!-Мег1еО, обозначенный величе-*

*ственным главным корпусом с купо-*

*лом пятого по величине универси-*

*тета Германии. Площадь Депорти-*

*рованных Евреев напоминает нам о*

*времени национал-социалистиче-*

*ского расового безумия и о том, что*

*университетские здания находятся*

*на месте бывшего еврейского квар-*

*тала. На главной торговой аллее*

*Гриндель расположились всяческие*

*рестораны, книжные магазины с раз-*

*нообразным ассортиментом, моло-*

*дежные магазины по продаже ком-*

*пакт-дисков и плакатов.*

*По шоссе Ротенбаум мы дойдем*

*до Гамбургского Этнографическо-*

*го музея (НатЬиг#15сЬе5 Мтеит/иг*

*\/ЫЬегЬипс1е). Благодаря всемирным*

*торговым связям города и дарам его*

*граждан уже более ста лет назад бы-*

*ла заложена исключительно ценная*

*коллекция. В 7 отделах выставлено*

*около 350 тысяч экспонатов из всех*

*частей света и примерно столько же*

*фотографий коренных жителей раз-*

*личных стран. Жемчужинами музей-*

*ного собрания являются ≪Золотая*

*сокровищница≫ с золотыми издели-*

*ями из Латинской Америки, пред-*

*меты из литой бронзы и слоновой*

*кости из Западной Африки, самая*

*большая за пределами России кол-*

*лекция из Сибири и необычные экс-*

*На севере от Старого города*

*понаты из экваториальных стран Ти-*

*хого океана.*

*Севернее влево отходит улица Хар-*

*тунгштрассе (Нагг.ип251:га13е), где*

*расположена традиционная сце-*

*на Нового Камерного театра (Ыеие*

*Каттепр'/е/е). Шоссе Ротенбаум -*

*это и место пребывания гамбург-*

*ского спортклуба, входящего в фут-*

*больную Бундеслигу. От близлежа-*

*щей станции метро Халлерштрас-*

*се (ОВаНп На11ег5(таИе) по улице*

*Халлерштрассе и шоссе Альстер мы*

*движемся к большому и ухоженно-*

*му Альстер-парку на Внешней Аль-*

*стер [102]. Здесь в живописной мест-*

*ности по берегам реки, превра-*

*щенной в чудесный озерный ланд-*

*шафт, раскинулись престижные жи-*

*лые районы Гамбурга: Ротербаум и*

*Харвестехуде на западе, Винтерхуде,*

*Бармбек-Зюйд и Уленхорст на вос-*

*токе. Берега Альстер и каналы с ве-*

*личавыми виллами зажиточных го-*

*рожан приглашают на прогулку; нам*

*все время будут встречаться фасады*

*в стиле модерн [101]. Великолепны-*

*ми старинными строениями может*

*похвастаться и близлежащий рай-*

*он Эппендорф, который гамбурж-*

*цы предпочитали в 70-ые годы для*

*проведения досуга. Ныне посети-*

*тели также восхищаются солидны-*

*ми виллами с видом на Альстер, ко-*

*торые часто служат кулисами для*

*проведения киносъемок, наслажда-*

*ются гастрономическими изысками*

*702. Осеннее настроение на Внешней Альстер недалеко от обзорной плат-*

*формы ≪Красивый вид≫ в районе Уленхорст.*

*Этнографический музей:*

*КрМепЬаитсЬаинее 64, 20148 НатЬиг#, телефон 42 88 79-0,*

*шшш.иоеНгегЬипдеттеит.сот, вт-вс 70-78 ч., чт до 27 ч.*

*в многочисленных ресторанах. Два*

*раза в неделю эксклюзивный рынок*

*деликатесов Иземаркт на ул. Изеш-*

*трассе (15е5(та(3е) привлекает тыся-*

*чи гурманов своими экзотическими*

*лакомствами. По будним дням ки-*

*лометровые рыночные ул. Эппен-*

*дорфская дорога (ЕррепйогГег \Л/е|)*

*и Эппендорфер Ландштрассе так-*

*же имеют своих постоянных клиен-*

*тов. Лишь Пёзельдорф (РоьеМоф,*

*сразу над Альстер-парком, выде-*

*ляется среди зажиточного бюргер-*

*ского жилья. Здесь на месте бывших*

*дач когда-то селились мелкобуржу-*

*азные ремесленники, о чем сегод-*

*ня нетрудно догадаться по узким*

*переулкам и нагромождению до-*

*мов. В наше время в них размести-*

*лись модные бутики, галереи и ан-*

*тикварные магазины, добротные ре-*

*стораны и самобытные пивные, ма-*

*нящие гостей. К северу от Винтерху-*

*де и Бармбек-Зюйд расположен Го-*

*родской парк(51ас!1раг1г), который*

*во много раз больше известного*

*нам Альстер-парка. Туда мы можем*

*доехать от ст. метро Халлерштрас-*

*се (На11ег5(та13е), но нужно сделать*

*пересадку на станции Келлингху-*

*зенштрассе с линии 1)1 на 1)3 (в на-*

*правлении Бармбек). Станция ме-*

*тро Боргвег находится сразу у входа*

*в парк, в котором чуть далее распо-*

*ложился планетарий (Р1опе1аг1ит).*

*Его купол диаметром 21 м является*

*самым большим такого вида в Евро-*

*пе. В нескольких километрах север-*

*нее находится Гамбургский аэропорт*

*Фюльсбюттель (РиЫзЬиНе!) [130].*

*Из центра Гамбурга на линии метро*

*112 за короткое время можно доехать*

*до знаменитого зоопарка Хагенбек*

*(ПеграгЬ На#епЬесЬ) [104-107] в рай-*

*оне Штеллинген (51е1Ип|еп). Богатое*

*традициями семейное предприятие*

*было открыто в 1907 г. и уже тогда*

*снискало себе уважение всего ми-*

*ра, так как зоопарк впервые был ос-*

*нащен только вольерами, даже для*

*хищников. На территории чудесно-*

*На севере от Старого города*

*704-707 Зоопарк Хагенбек: ≪Пойдемте-ка в Хагенбек!≫*

*го парка площадью 25 га более 2100*

*разных животных обитают сегодня*

*в 50 вольерах, аквариумах и терра-*

*риумах. Это самый большой зоопарк*

*Германии. Для развлечения посети-*

*телей в программе предлагают эк-*

*зотические ≪ночи в джунглях≫ и ка-*

*тание на слонах. В 2007 г. в Хагенбе-*

*ке открылся новый аттракцион: тро-*

*пический аквариум! Хотя Гамбург*

*расположен на воде и слывет≪вра-*

*тами в мир≫, тропический аквариум*

*- это первый и пока единственный*

*аквариум-зал в ганзейском городе.*

*Между районами Штеллинген и Ба-*

*ренфельд (Вапгепге1с]) простирает-*

*ся еще одна огромная - по масшта-*

*бам метрополии - полоса зеленых*

*насаждений: Центральное кладбище*

*и Народный паркАльтона (Уо1к5рагк*

*АНопа) со стадионом ≪Имтех Арена≫*

*(1т1есЬ Агепа) [127], современным*

*футбольным стадионом Гамбургско-*

*го клуба - члена Бундеслиги, соо-*

*руженном в 1998 г. В парке еще есть*

*ипподром (ТгаЬгеппЬаНп) [121], где*

*регулярно проводятся международ-*

*ные спортивные соревнования.*

*703. Гамбург-Уленхорст: мечеть имама Али (1953 г.) на Внешней Альстер.*

*Зоопарк Хагенбек:*

*\-оЪ$1е(11ег Сгеп&1га}!е 2, тел. 53 00 33-0, шшш.Ьа$епЬесЬ.с1е,*

*открыт круглый год ежедневно с9ч*

*Вниз по Эльбе до Веделя*

*Вниз по Эльбе до Веделя*

*Рыбный рынок, Альтона, Бланненезе*

*108. Воскресным утром на Рыбном*

*рынке.*

*Старейший рынок Гамбурга -*

*это Рыбный рынок Санкт Паули*

*(РксЬтагМ 51. РаиИ), куда от прича-*

*лов можно добраться по берегу Эль-*

*бы. Но он работает только по вос-*

*кресеньям до 9.30 часов (утра!). Для*

*≪жаворонков≫ и любителей ночной*

*жизни: летом рынок открыт с 5.00 ч.,*

*зимой с 7.00 часов утра. Тем не ме-*

*нее ни один гость Гамбурга не дол-*

*жен пропустить это великое собы-*

*тие. На берегу Эльбы между ул. Ха-*

*фенштрассе и Гроссе Эльбштрассе*

*вот уже более 300 лет каждую неде-*

*лю, даже в праздничные дни прово-*

*дится удивительный спектакль с ак-*

*терами-посетителями до 70000 че-*

*ловек (летом) и 300 торговцами. По-*

*мимо свежей рыбы здесь можно ку-*

*пить практически всё, что есть на*

*любом другом рынке: фрукты, ово-*

*щи, цветы, мясо, колбаса, хлебно-бу-*

*лочные изделия и сладости, юве-*

*лирные украшения, сувениры и жи-*

*вотные. Особое развлечение - ба-*

*зарные зазывалы, во всю глотку рас-*

*хваливающие свой товар: угрей,*

*цветы, колбасу или бананы.*

*Загулявшиеся ночные фанатики мо-*

*гут подкрепиться здесь булочкой с*

*рыбой, горячей колбаской и напит-*

*ками. В столетнем павильоне рыб-*

*ного аукциона можно бесплатно на-*

*сладиться современной ≪живой≫ му-*

*зыкой, под которую - по желанию*

*- можно и позавтракать, и потан-*

*цевать. Другие же уединяются в бо-*

*лее тихой атмосфере многочислен-*

*ных оригинальных кабачков у Рыб-*

*ного рынка [108].*

*С ул. Гроссе Эльбштрассе, недале-*

*ко от павильона Рыбного Аукциона*

*(Р'нсЬаиННотЬаНе) [110] начинает-*

*ся, пожалуй, самый известный рай-*

*он Гамбурга - Альтона. По воскресе-*

*ньям в то же время, что на Санкт Па-*

*ули, здесь по традиции проводит-*

*ся Рыбный рынок. Торговцы и зазы-*

*валы так же расхваливают на все ла-*

*ды свой товар: свежую и копченую*

*рыбу, продукты питания и сувениры,*

*растения и мелких животных и др.*

*В 16 в. здесь, у ворот процветающе-*

*го города Ганзы, селились рыбаки*

*и ремесленники, во вкусе самоуве-*

*ренных гамбуржцев ≪совсем близко≫*

*(нем.: аН 1о паН), отсюда и название.*

*В 1664 г. поселок получил городские*

*права и заложил первый в Северной*

*Европе вольный порт. Рынок суще-*

*ствует с 1703 г. Тогда Альтона при-*

*надлежала к герцогству Гольштейн,*

*т. е. к королевству Дании. Рынок со-*

*знательно создали в противовес*

*Рыбному рынку в Санкт Паули. Он,*

*как и раньше, и туристов развлека-*

*ет, и местное население поутру, пе-*

*ред посещением церкви, продукта-*

*ми снабжает.*

*Рядом вниз по Эльбе ул. Гроссе Эль-*

*бштрассе ведет к самому старому*

*709. Перед импозантным фасадом Аль-*

*тонской ратуши скульптура, изобра-*

*жающего кайзера Вильгельма I на коне.*

*портовому бассейну Гамбурга - де-*

*ревянной гавани 1722 г. (не исполь-*

*зуемой в наши дни) и к лестнице*

*Кёльбранд (КбЫЬгапоЧгерре), кото-*

*рая вела к паромному причалу.*

*Продолжение Рыбного рынка - Ши-*

*рокая улица (ВгеИе 5(та(3е), перехо-*

*дящая в Палмайлле - парадная ули-*

*ца в центре Альтоны. На ней сохра-*

*нились несколько строений бога-*

*тых патрициев. В домах №5 и №100*

*на рубеже 19-20 в. жил поэт Детлеф*

*фон Лилиенкрон. На аллее Мак-*

*са Брауера (Мах-Вгаиег-АИее) сто-*

*770. Недавно отреставрированный па-*

*вильон рыбного аукциона в Альтоне.*

*777. Альтонский и Северогерманский музеи: деревянная фигура-галеон в мас-*

*штабном отделе ≪Судоходство и рыболовство≫.*

*ит Альтонская ратуша (АНопаег*

*ЦсЧЬаив) [109] (1896-98), бывший вок-*

*зал. Перед ним памятник кайзе-*

*ру Вильгельму I на коне. Разделен-*

*ная пл. Республики, параллельно к*

*аллее Макса Брауера на север идет*

*Музейная улица (Ми$еигп5(:га13е) ми-*

*мо Альтонского театра (АНопаег*

*ТЬеа1ег). Свое название она полу-*

*чила от Альтонского Северо-Гер-*

*манского музея (АНопаег Мизеит,*

*Nо^а'а'еи^5спе5 1.апа'езти5еит), од-*

*ного из крупнейших региональ-*

*ных музеев Германии, освящающего*

*историю и культуру Северной Гер-*

*мании. В нем представлены 17 кре-*

*стьянских комнат в оригинале, изба*

*Четырехземелья, деревенская про-*

*дуктовая лавка, мебель, утварь и на-*

*циональная одежда, типичная для*

*сельской местности того времени.*

*Другие выставки охватывают тему*

*мореплавания и рыболовства. Среди*

*экспонатов демонстрируются моде-*

*ли судов и приспособления для лов-*

*ли рыбы, картины с кораблями, га-*

*леоны [111], навигационные приборы*

*и инструменты плотников и корабе-*

*лов, изготавливавших лодки и пару-*

*са. Ландшафты Северной Германии*

*и ее жители представлены в картин-*

*ных галереях.*

*Следуя по ул. Макса Брауера в на-*

*правлении Эльбы мы пересекаем ул.*

*Клопштокштрассе, первую часть зна-*

*менитого Эльбского шоссе, веду-*

*щего через Бланкенезе в Ведель. С*

*близлежащей автостоянки откры-*

*вается великолепный вид на берега*

*Эльбы, называемый Альтонский бал-*

*кон (АНопаег Ва1Ьоп). За чашкой ко-*

*фе с пирогом или за бокалом холод-*

*ного пива гости могут насладить-*

*ся панорамой всей территории гам-*

*бургского порта с его судами. Отсю-*

*Альтонсний музей:*

*Северогерманский краеведческий музей: вт-вс 10-17 ч., тел.*

*428135-3582, шшш.аНопаегтизеит.а'е*

*да по тропе вдоль берега Эльбы че-*

*рез Овельгённе можно дойти или*

*доехать на велосипеде до Веделя.*

*Новостройки под смотровой пло-*

*щадкой на берегу Эльбы называют*

*≪жемчужным ожерельем≫. Именно*

*этот проект получил гранд в сорев-*

*новании архитекторов. Высота до-*

*мов не превышает трех этажей, что-*

*бы не закрыть вид сверху. Здесь на-*

*ходится Круизный центр Альтона*

*(Сгине Сеп(егАКопа) [112] - сданный*

*в 2011 г. в эксплуатацию терминал*

*для круизных судов. У пирса длиной*

*Вниз по Эльбе до Веделя*

*360 м могут швартоваться кораб-*

*ли до 300 м. В обоих круизных цен-*

*трах Гамбурга ежегодно швартуются*

*более 100 лайнеров. Современный*

*застекленный терминал в Альтоне*

*предоставляет великолепный вид*

*на порт не только пассажирам. Для*

*других посетителей и гостей имеет-*

*ся в распоряжении большая терра-*

*са на крыше.*

*Еще один великолепный вид*

*на порт с мостом Кёльбранд*

*(КбИ1Ьгапс!Ьгиске) и контейнер-порт*

*открывается с огромной терра-*

*772. Второй круизный терминал Гамбурга: Альтонский круизный центр. На*

*пирсе круизный теплоход ≪Каста Маджика≫.*

*773. Альтона: С террасы футуристического офисного здания ≪Док-ланд≫ от-*

*крывается чудесная панорама.*

*сы на крыше ≪Докерской страны≫*

*(ОосМапс!) [113]. 6-этажное здание,*

*открытое в 2006 г., имеет форму па-*

*раллелограмма, верхний угол ко-*

*торого повис над водой. Лифты пе-*

*редвигаются по наклонной. Терраса*

*над двумя открытыми лестницами*

*свободна для доступа.*

*На расстоянии около 1 км вниз по*

*Эльбе мы дойдем до музейной гава-*

*ни Овельгённе (Оие^оппе) [114], где*

*на высоте нового, отсюда не вид-*

*ного туннеля через Эльбу стоят на*

*приколе около 20 кораблей-олдтай-*

*меров. С любовью отреставрирован-*

*ные корабли, например, полутора-*

*мачтовую плоскодонку ≪Эльфрида≫*

*и бывший брандер ≪Эльба 3≫ можно*

*осмотреть в любое время. Под зем-*

*лей в этом месте в продолжение ав-*

*тобана А7 проходит Эльбский тун-*

*нель, проложенный в 1968-75 г. Про-*

*тяженностью 3 км он является од-*

*ним из самых длинных подводных*

*туннелей в мире.*

*Прогулка по лоцманской деревне*

*Овельгённе (6ие1#оппе) уносит нас*

*в давно минувшие дни. Липы и га-*

*зовые фонари обрамляют прибреж-*

*ные тропинки, вдоль них рассыпаны*

*идиллические домики с верандами,*

*резными решетками и ухоженными*

*садиками.*

*Автобусы по Эльбскому шоссе (36,*

*39 и 286) быстро привезут нас в Йе-*

*ниш-парк (ост. Теиге1$Ьгйск), ча-*

*стично зарегистрированный как за-*

*поведник. Красивые дорожки ве-*

*дут нас к двум замечательным музе-*

*ям на северо-западе: Дом Йениша,*

*филиал Альтонского музея, демон-*

*стрирующий образцы крупно-бур-*

*жуазной культуры 16-19 в. и совре-*

*менный дом Эрнста Барлаха (1870-*

*1938), посвященный жизни и творче-*

*ству скульптора Эрнста Барлаха, где*

*представлены ценные 23 скульптуры*

*из дерева. Прилегающая на западе*

*ул. Барона Фогта ведет нас на север*

*к ст. Кляйн-Флотбек (5-Вапп К1ет-*

*Р1о1т.Ьек). Отсюда всего две останов-*

*ки до Бланкенезе (В1апЬепе5е) [115],*

*романтической рыбацкой дерев-*

*ни на Эльбе. Здесь мы рекомендуем*

*сделать обзорную экскурсию на го-*

*родском автобусе №48, называемом*

*≪Горной козочкой≫ (Вег§21е|е). При-*

*земистый автобус играючи петля-*

*ет по крутым, извилистым улочкам*

*Вниз по Эльбе до Веделя*

*775. Вид на район Бланкенезе, где живут знаменитости Гамбурга.*

*П4. Кораб-*

*ли-олдтаймеры в*

*музейной гавани*

*≪Овельгённе≫.*

*береговых скал - неслучайно здесь*

*прорублено около 5000 ступеней.*

*Помимо типичных рыбацких доми-*

*ков с кирпичными фасадами и ка-*

*мышовыми крышами неотразимое"\**

*впечатление производит вид на Эль-*

*бу и виллы на горных склонах - чу-*

*десный в любую погоду. Поскольку*

*этот район самый престижный в го-*

*роде не стоит удивляться, что ≪Гор-*

*ная козочка≫ имеет места только*

*1-го класса.*

*От вокзала Бланкенезе можно до-*

*ехать на автобусе №189 до ≪Виль-*

*ком-Гёфт≫ (ШШЬотт Но/Ц [116] -*

*знаменитого на весь мир привет-*

*ственного причала у Паромно-*

*го управления Шульауер в Веде-*

*ле. Каждый день с восхода до зака-*

*та солнца отсюда приветствуют суда*

*грузоподъемностью более 1000 ре-*

*гистр-тонн, идущие вниз или вверх*

*по Эльбе. Звучит гимн соответствую-*

*щей страны, и к экипажу на его род-*

*ном языке обращена приветствен-*

*ная речь. В его честь приспускает-*

*ся флаг города Гамбурга. Один из*

*капитанов зачитывает важные дан-*

*ные о корабле. В подвале Паромно-*

*го управления оборудован музей ко-*

*рабельных моделей в бутылках.*

*776. Приветствие кораблей в гам-*

*бургском порту со станции ≪Виль-*

*комм-гёфт≫. На заднем плане дом*

*паромщика Шульау.*

*Из центра города на восток*

*Из центра города на восток*

*Замни Аренсбург, Бергедорф и Рейнбек*

*Замок Аренсбург*

*Конечная остановка 4 линии городской*

*электрички (5-Вагт) - Аренсбург -*

*находится уже за чертой города Гам-*

*бурга в Федеральной Земле Шлез-*

*виг-Гольштейн. На автобусе мы до-*

*едем до замка на воде, живописно*

*расположенного в центре роскош-*

*ного парка на окраине Аренсбурга.*

*Именно благодаря своему прекрас-*

*ному месту расположения этот за-*

*мок часто служит кулисами для ки-*

*носъемок. Само строение со своими*

*стройными угловыми башнями бы-*

*ло возведено в 1595 г. в стиле севе-*

*ро-немецкого Ренессанса по образ-*

*цу замка Глюксбург - Счастливый за-*

*мок, построенного десятью года-*

*ми раньше. В 1759 г. замок Аренсбург*

*(5сН1о!5АЬгеп5Ьиг#) [117] отошел во*

*владение графов Шиммельманн,*

*по велению которых приемные за-*

*лы были переделаны в стиле рококо.*

*В этом виде они сохранились до на-*

*ших дней и сейчас являются музеем.*

*Между замком и бывшей дерев-*

*ней Вольденхорн, которая только в*

*19 веке стала называться по замку*

*Аренсбургом, находится Дворцовая*

*церковь (5сЫо$зМгсЬе). Надписи над*

*главным входом повествуют о том,*

*что церковь была возведена графом*

*Петером Рантцау в 1594-96 г. Его*

*гробница и внутреннее убранство*

*церкви были разрушены шведами в*

*1713 г. Поэтому в 1716 г. графы пове-*

*лели своему придворному резчику*

*по дереву Дёбелю заново отделать*

*его. Примечательна часовня, в кото-*

*рой захоронен граф Детлеф Рант-*

*цау; над ее входом имеется крипто-*

*грамма - закодированная тайно-*

*пись. В часовне, на каменном сар-*

*кофаге, хранящем свинцовый гроб*

*с бренными останками графа, высе-*

*чены его имя, дата рождения и герб,*

*а также имена и даты рождения его*

*десятерых детей. Преемник гра-*

*фов Рантцау, граф Шиммельманн, в*

*1778 г. повелел пристроить к ней ко-*

*локольную башню. Его семья захо-*

*ронена на старом кладбище вокруг*

*церкви. Оно, в свою очередь, частич-*

*но ограничено двумя рядами инте-*

*ресных старых богаделен, именумых*

*≪Боговыми хижинами≫. Граф Петер*

*фон Рантцау повелел основать этот*

*приют для бедных сразу после то-*

*го, как была воздвигнута церковь, и*

*установил арендную плату, действи-*

*тельную по сей день: полталера (75*

*центов) в месяц на южной стороне,*

*на северной стороне - бесплатно.*

*В направлении Бергедорфа*

*На 2 линии городской электрички*

*мы едем на восток до деревни Бер-*

*гедорф, чья крепость, окруженная*

*рвом с водой, неоднократно изме-*

*нялась и, наконец, была перестро-*

*ена в замок. Он расположен совсем*

*недалеко от вокзала, в самом цен-*

*тре деревни в парке, граничащем с*

*рекой Билле (ВШе). Остатки когда-то*

*высоких земляных валов и широких*

*крепостных рвов этой единственной*

*сохранившейся в городе-государ-*

*стве средневековой крепости свиде-*

*тельствуют о его былой оборонной*

*777 Замок Аренсбург: идиллический за-*

*мок на воде графов Рантцау в стиле*

*северогерманского Ренессанса.*

*мощи. Долгое время замок исполь-*

*зовался под ведомственные учреж-*

*дения. Сейчас в нем размещен кра-*

*еведческий музей Бергедорфа и Че-*

*тырехземелья с многочисленными*

*документами и предметами древно-*

*сти и раннего средневековья, реги-*

*ональной истории и культуры кре-*

*стьянского быта этой области.*

*От станции городской электрички*

*на автобусе №324 мы доезжаем до*

*музея под открытым небом Рик-Ха-*

*ус (РгеШсМтиыит Ц/есЬ-Нат) [119],*

*филиал Альтонского музея. Он рас-*

*положен в районе Курслак (Сиг$!аск),*

*одном из четырех бывших церков-*

*ных поместий, давших свое назва-*

*ние Четырехземелью. Дом Рика -*

*это 450-летний крестьянский двор*

*с амбаром, сеновалом, и ветряной*

*мельницей. Помимо замечательно-*

*го инвентаря одна стена украшена в*

*нем великолепными интарсиями.*

*На юге к Курслаку примыкает рай-*

*он Нойенгамме (Меиеп^атте). Он*

*завоевал себе печальную славу тем,*

*что здесь - контрастируя с цвету-*

*щим ландшафтом - с 1938 года до*

*конца войны находился крупнейший*

*в северной Германии концентра-*

*ционный лагерь. Ныне на его тер-*

*ритории размещен мемориал (К2-*

*Сес/епЬзШНе) в память об уничтоже-*

*нии людей и нетерпимости. Сейчас*

*- это место для размышлений и по-*

*пытки понять прошлое. Мы возвра-*

*щаемся на вокзал Бергедорф и про-*

*едем еще одну остановку, чтобы по-*

*сетить третий замок в окрестно-*

*стях Гамбурга - Рейнбек (1{е\пЪеЬег*

*Из центра города на восток*

*779. Дом Рин-хаус с мельницей и огородом - филиал Альтонского музея.*

*773. Замок Рейнбек: Замок Рейнбек, построенный в 76 веке в стиле нидерланд-*

*ского Ренессанса, является ныне культурным центром.*

*5сЫон) [118]. В 1576 г. герцог Адольф*

*фон Готторф повелел воздвигнуть*

*замок в стиле голландского Ренес-*

*санса: асимметричное 3-флигель-*

*ное строение с парадным двором и*

*большими окнами с крестообразны-*

*ми рамами. Кирпичное здание было*

*тщательно отреставрировано и яв-*

*ляется сегодня культурным центром*

*для проведения выставок и дворцо-*

*вых концертов.*

*Музей Бергедорфа и Четырехземелья:*

*Вег^едофг 5с/7/ои5\*го/?е 4, 27029 НатЬиг#, тел. 428 97 28 94,*

*шшш.Ьег^еа'ог/тизеит.а'е, вт-ес 11-17 ч., по пн закрыт.*

*Музей под открытым небом Рин-хаус:*

*Сигз1асЬег Ое1сп 284, 21039 НатЬиг#, тел. 723 12 23, шшш.*

*песЬпаиз.огЦ, вт-ес 10-17 ч., пн закрыт, 1.11-28.2 закрыт.*

*Мемориал концлагеря Нойенгамме:*

*^еап-^оПа"|е^-\Nе$ 75, 27039 НатЬиг$, тел. 428 131-500, шшш.*

*Ьг.-$еа'епЬ51аеие-пеиеп$атте.а'е, пн-пт 9.30-16 ч., сб, ее и*

*праздничные дни апрель-сентябрь 72-79 ч., акт-март 12-17 ч.*

*Мероприятия в Гамбурге*

*Развлечения, культура и спорт*

*О том, что жители Гамбурга умеют*

*праздновать и организовывать фе-*

*стивали, нетрудно догадаться, про-*

*читав ежегодный календарь меро-*

*приятий. Что мюнхенцу ≪Октобер-*

*фест≫, то ганзейцу - его ≪Дом≫*

*(Оот) [123-125]. Это огромное на-*

*родное гуляние проводится на поле*

*Св. Духа в самом центре города аж*

*три раза в год по месяцу и находит*

*оживленный отклик в сердцах его*

*гостей: В марте-апреле - Весенний*

*Дом, с конца июля по конец августа*

*- праздник Шмеля, или Летний Дом,*

*с начала ноября по декабрь - Зим-*

*ний Дом. Более 200 аттракционов и*

*гастрономических ларьков соревну-*

*ются друг с другом в богатом выбо-*

*ре развлечений и кулинарных яств.*

*Гораздо насыщенней программа Дня*

*рождения порта (На/еп#еЬигЫа#)*

*[120], который в течение трех дней*

*в районе 7 мая празднуют на окра-*

*ине порта. Помимо многих меро-*

*приятий на суше в программу, ко-*

*Мероприятия в Гамбурге*

*нечно, включены состязания на во-*

*де: регаты, парадные шествия па-*

*русников-олдтаймеров, посещение*

*флотилии.*

*С недавних пор к постоянным*

*праздникам причислены ≪Исто-*

*рическая авто-миля≫ (автопробег*

*олдтаймеров в конце апреля в Нед-*

*дерфельде), праздник Вина ≪Штут-*

*гартская деревня≫ (июнь-июль на*

*Ратушной площади) и ≪Гуляния на*

*Альстер≫ (4 дня в конце августа на*

*Внутренней Альстер). Все они до-*

*полняют уже упомянутый воскрес-*

*ный Рыбный рынок (Р'нсЬтагМ)*

*[126], Главную ярмарку (май-июнь на*

*ул. Мёнкебергштрассе), Рождествен-*

*727. Многочисленные любители конно-*

*го спорта ежегодно встречаются во*

*время Недели дерби в Гамбурге-Хорне.*

*722. Внизу: Большой наплыв посетите-*

*лей царит на Дне рождения порта.*

*. ' I*

*Т"*

*120. Парадный выход из порта ночью*

*при полной иллюминации: ≪Аида Сол≫,*

*на заднем плане однотипный теплоход. \**

*123-125. Три раза в год проводится самое большое народное празднество в*

*Гамбурге - Дом.*

*кино, музыки, танцевального искус-*

*ства, спорта и выставок, дополняе-*

*мый Гамбургским музыкальным фе-*

*стивалем (Ми!Н?/е51 НатЬиг$) (сен-*

*тябрь, оркестровая и камерная му-*

*зыка) и Гамбургскими днями балета*

*в мае-июне. О том, какое огромное*

*значение в жизни Гамбурга занимает*

*спорт, свидетельствуют такие круп-*

*ные международные соревнова-*

*ния, как женский теннисный турнир*

*(апрель-май), международный от-*

*скую ярма*

*[128], сказочная атмосфера кото-*

*рой царит в центре города перед*

*Рождеством, а также многочислен-*

*ные праздники различных городских*

*районов.*

*Культурной кульминацией перечис-*

*ленных праздников является прохо-*

*дящий с мая по октябрь фестиваль*

*≪Гамбургское лето≫ с огромным по-*

*тенциалом в сфере театра, балета,*

*крытый теннисный чемпионат Гер-*

*мании (Сегтап Ореп) в мае (оба на*

*стадионе ≪Ам Ротенбаум≫), между-*

*народный дерби-турнир - прыжки,*

*дрессура и скачки (май-июнь Кляйн*

*Флоттбен), а также Неделя дер-*

*би [121] в районе Гамбург-Горн в ию-*

*не-июле, в рамках которой недавно*

*прошло 125-е дерби Германии. Вни-*

*Мероприятия в Гамбурге*

*мания восторженной публики заслу-*

*живают другие спортивные зрелища,*

*в т. ч. футбольные матчи Бундесли-*

*ги, представленной в Гамбурге сразу*

*двумя клубами: Гамбургским спор-*

*тобществом (НатЬиг^ег Врог1иеге'т)*

*[127] и футбольным клубом Санкт*

*Паули (РС51. РаиН).*

*726. Воскресный Рыбный рынок в Альтоне уже с 1703 г. устраивается в проти-*

*вовес знаменитому Рыбному рынку в Санкт Паули.*

*127. Современнаи "Имтех-Арена" - преемница стадиона в Народном парке и*

*место проведения футбольных матчей Бундеслиги Гамбургских спортклубов.*

*^" йег УегЬЫипдзЬалп*

*{. Наттагзк. -Т7*

*АИег*

*ВсЛашзспег*

*Оаг\*еп*

*ТИеа(ег ат На1еп*

*51аде ТИеа1ег*

*Кгеих^аНгМегтта*

*Сги1зе*

*остановки экскурсии по городу*

*Главный вокзал |Д Альстер-Аркады*

*улица Мёнкебергштрассе Н ведомственные*

*музей Гамбурга*

*Реепербан*

*собор Св. Иакова*

*собор Св. Петра*

*квартиры лавочников | причалы*

*собор Св. Михаила Ц) улица Дайхштрассе*

*памятник Бисмарку Ц] собор Св. Николая*

*Д собор Св. Екатерины*

*[3 Амбарный город*

*Э Дом Чили*

*3 музей Искусств и Ремесел*

*3 павильон Искусств*

*| Эльбская филармония*

*I] Круизный центра*

*И обзорная платформа*

*И Трансатлантический бульвар*

*0 музей Судоходства*

*^Ь ≪еж Ро1п\* • %*

*другое*

*• достопримечательные*

*места*

*^Г) остановка трамвая*

*ЛЧ метро*

*туристическая*

*П информация\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*